



อาจารย์ เฮง ไพรยวัล จอมขมังเวท



ประวัติ อาจารย์เฮง ไพรยวัล

ไสยศาสตร์คู่กับความเชื่อของผู้คนในสังคมไทยเรามาตั้งแต่ยุคโบราณ และมีการสืบทอดมาจนถึงยุคนี้ ซึ่งบุคคลที่ได้รับการพูดถึงมากมายในฐานะที่เป็นปรมาจารย์แห่งไสยศาสตร์ก็คือ "เฮง ไพรยวัล" นั่นเอง เพราะเป็นที่เลื่องลือไม่เพียงเป็นจอมขมังเวทย์ระดับสูงเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้ที่มีความสามารถในการเขียนบันทึกเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเชื่อด้านไสยศาสตร์ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับบุคคลทั่วไป และจากในวรรณคดี นอกจากนี้แล้วยังบันทึกเรื่องตำนานสำคัญของไทย ซึ่งถือเป็นภาพสะท้อนสำคัญอย่างหนึ่งของสังคมไทยอีกด้วย



ประวัติ อาจารย์เฮง ไพรยวัล จากจารึกที่เก็บอัฐิอาจารย์เฮง ณ วัดสะแก จ.พระนครศรีอยุธยา เขียนไว้ว่า

"เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๘ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ตายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๒ ในสมัยรัชกาลที่ ๙ สิริอายุ ๗๕ ปี"

พื้นเพท่านเป็นคนบ้านหันตรา จ.พระนครศรีอยุธยา บิดาท่านเป็น นายตำรวจ หรือผู้ตรวจการณ้คุก โดยบิดาส่งไปเรียนที่ปิ้ง สิงคโปร์ แต่เรียนไม่สำเร็จ ท่านเป็นคนชอบเรียนวิชาไสยศาสตร์ ได้ท่องเทียวเล่าเรียนมาแต่ทางภาคใต้

ท่านอาจารย์เฮงเป็นเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกับ พระยาเพชรปรีชา มีเพื่อนฝูงเป็นเจ้าพระยาหลายคน

เมื่อท่านเดินทางกลับมายังภูมิลำเนา คือ จ.พระนครศรีอยุธยา อาจารย์เฮง ได้เข้าพิธีอุปสมบท ๒ ครั้ง ครั้งแรกที่ วัดสุวรรณดาราราม จ.พระนครศรีอยุธยา เข้าใจว่าท่านคงจะอุปสมบทเมื่ออายุครบ บวชตามประเพณี



หลวงพ่อกั่น ธรรมโชติ

<http://www.amuletheritage.com/pdf/a19.pdf>

แต่ในครั้งหลังท่านมาบวชอีกครั้งหนึ่ง ในครั้งนี้ท่านบวชที่ วัดพระญาติการาม โดยมี หลวงพ่อกั่น ธรรมโชติ เป็นพระอุปัชฌาย์ ศึกษาศิลปะวิทยายุทธมาจากหลวงพ่อกั่นหลายแขนงเหมือนกัน เช่น วิชาฝังเข็ม สำหรับวิชา สักยันต์ ๙ เฮ ชาตรี นั้น ทราบมาว่าเมื่อท่านท่องเที่ยวอยู่ทางภาคใต้ เคยศึกษามากับแขกก่อนแล้วครั้งหนึ่ง แต่ก็อาจจะมาเรียนเพิ่มเติมกับหลวงพ่อกั่น วัดพระญาติการาม อีกก็เป็นได้ การอุปสมบทของท่านอาจารย์เฮงกับหลวงพ่อกั่นนั้น เข้าใจว่า ท่านบวชเพื่อประสงค์จะ ศึกษาวิทยายุทธพุทธาคมกับหลวงพ่อกั่น

วัดพระญาติการาม ในยุคนั้น หลวงพ่อกั่นท่านมีชื่อเสียงโด่งดังมาก โดยปกติท่านปรมาจารย์ด้าน พุทธาคมนั้นมักจะมีอุปนิสัยห้าวหาญ เด็ดเดี่ยว มั่นคง ไม่วิลา จึงทำด้านอาคมขลัง สำหรับท่าน อาจารย์เฮง นอกจากท่านจะมีอุปนิสัยดังกล่าวแล้วอย่างพร้อมมูล ท่านยังมีความเป็นอัจฉริยะ ในด้านการช่างอย่างอัศจรรย์หลายประการ อาทิ การวาดเขียนภาพต่างๆ การแกะสลัก การกลึง เป็นต้น ซึ่ง



จะได้สัมผัสจากภาพพระพรหม ซึ่งอัญเชิญมาปรากฏ ณ ที่นี่ ซึ่งเป็นภาพฝีมือท่านอาจารย์เฮง และยังมีมงคลวัตถุในลักษณะต่างๆ อีกเป็นจำนวนมาก เหริยญพรหมรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ที่อยู่ในแควดวงนักนิยมสะสมเหริยญคงจะพบเห็นอยู่บ่อยๆ เพราะเหริยญพรหมเหริยญนี้ เป็นที่รู้จักมักคุ้นกันดี อีกทั้งในแควดวงพระเครื่องมีการจัดประกวดกันอยู่บ่อยๆ

คราวเมื่อท่านอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ท่านให้ความสนใจศึกษาตำรับตำราทางไสยศาสตร์ อันว่าด้วยเวทมนตร์คาถา อักขระเลขยันต์ จากจารึกวัดประดู่โรงธรรมอย่างแตกฉาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในสมัย สมเด็จพระพันรัต วัดป่าแก้ว หรือใน รัชสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (พ.ศ. ๒๑๓๓-๒๑๔๘) นั้น รวบรวมสรรพวิทยาไสยศาสตร์ โดยจารึกไว้ที่ วัดประดู่โรงธรรม นี้อย่างพร้อมสรรพ



รูปหล่อและเจดีย์บรรจุพระบรมอัฐิพระเจ้าทรงธรรม ณ วัดประดู่ทรงธรรม อยุธยา

ตำรับวัดประดู่ทรงธรรม (วัดประดู่ทรงธรรม) เป็นแม่บทของตำราที่ว่าด้วย เวทมนตร์คาถาและอักขระเลขยันต์ ที่มีปรากฏและเล่าเรียนสืบทอดมาตราบเท่าทุกวันนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งท่านอาจารย์เฮงนั้น ท่านเรียนรู้ตาม คำภีร์รัตนมาลา อย่างแตกฉาน และเจนจบมาก

หลังจากที่ ท่านอาจารย์เฮง สึกจากการอุปสมบทแล้ว ท่านกลับมาครองเพศฆราวาส เริ่มปรากฏชื่อเสียงเกียรติคุณกระเดื่องดัง ทางเป็นพระอาจารย์ของท่าน เริ่มต้นด้วยการเป็น อาจารย์สัก ก่อน

หลวงปู่สีห์ วัดสะแก อยุธยา เล่าว่า ครั้งกบฏบวรเดช ในสมัยรัชกาลที่ ๗ (พ.ศ. ๒๔๗๖) มีนายทหารและข้าราชการมาให้ท่านสักเป็นจำนวนมาก และจากการที่ท่านอาจารย์เฮง ตั้งพิธีสักที่วัดหันตรา นั้นเอง



หลวงปู่สีห์ พินทสุวณฺโณ วัดสะแก

<http://www.amuletheritage.com/pdf/a20.pdf>

ครั้งนั้น ท่านอาจารย์เฮง จำเป็นต้องอาราธนาพระสงฆ์มาสวดพุทธมนต์ในพิธีสักนั้นด้วย ในสมัยนั้น (พ.ศ. ๒๔๗๖) ในท้องที่ จ.พระนครศรีอยุธยา หาพระที่สวดพุทธมนต์และพุทธานุสัทธิมาก ยากเว้น ท่านอาจารย์สีห์ วัดสะแก เท่านั้น เพราะท่านอาจารย์สีห์เคยลงมาศึกษาอยู่ที่สำนักวัดเลียบ จ.พระนครศรีอยุธยา และมีความเจนจบในเรื่องนี้อยู่ สืบต่อมาเมื่อท่านอาจารย์เฮง จะประกอบ พิธีกรรมครั้งใด จำต้องมาอาราธนาท่านอาจารย์สีห์ไปร่วมพิธีทางฝ่ายสงฆ์อยู่เสมอ

โดยพื้นฐานและฐานะของท่านอาจารย์เฮงนั้น จัดว่าเป็นผู้มั่งคั่งคนหนึ่ง ท่านมีบ้านเป็นหลักแหล่งอยู่ที่ทุ่งหันตรา มีไร่นา และมีบ้านอีกหลังหนึ่งอยู่ที่วังน้อย เมื่อท่านมีลูกศิษย์ลูกหาทางกรุงเทพฯ มากขึ้น เพื่อความสะดวกในการประสิทธิ์ประสาทความรู้แก่บรรดาลูกศิษย์ลูกหา จึงเชิญท่านมาเช่าบ้านอยู่ที่สวนมะลิ และย้ายมาอยู่ที่ห้องแถวหน้าสมาคม วาย.เอ็ม.ซี.เอ วรจักร จนกระทั่งสงครามมหาเอเชียบูรพา ท่านจึงอพยพขึ้นไปอยู่ที่ จ.พระนครศรีอยุธยา ดังเดิม ราว พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๔๘๕



อาจารย์เฮง ไพรวัล

การย้ายครอบครัวในครั้งนั้น ท่านซื้อเรือต่อ หรือ เรือข้าวขนาดย่อมลำหนึ่ง ติดเครื่องยนต์เล่นขึ้นไป เป็นการสะดวกในการสัญจร ขณะนั้นที่ถนนหนทางอยู่ในสภาพกันดาร การคมนาคมทางน้ำดูจะมีความสำคัญมาก ภายในเรือของท่านใช้เป็นที่อาศัย ซึ่งพร้อมมูลไปด้วยปัจจัยในการดำรงชีวิต อย่างมีความสุขสบาย นึกจะโยกย้ายหรือท่องเที่ยวไป ณ ที่แห่งใด ก็ย่อมได้ตามความประสงค์

ตอนสมัยที่ท่านเข้ามาพระนครนั้น เป็นสมัยยุคนักเลง และ อั้งยี่เฟื่องฟู... พวกที่คอยขย้ำกันอยู่ในเมืองกรุง ก็มี แก้วยอด หลวงพ่อหรั่ง , พวกยันต์แดง อ.เฮง , สามล้อถีบวัดสามจีน และ พวกลูกศิษย์สาย หลวงปู่ทอง วัดราชโยธา พ่อแก้ว คำวิบูลย์ สมัยนั้น อ.เฮง จอดเรืออยู่หน้าวัดเชิงเลน (วัดบพิตรพิมุข)... สักกันจนตำรวจต้องไปขอร้องให้เลิกสัก... เพราะลูกศิษย์ลูกหาไปเป็นโจรกันเยอะ เหลือเกิน ปราบก็ยาก เนื่องจากคงกระพั้นนั้นเป็นเลิศทีเดียว...



หม่อมหลวงเหม เวชกร



ส่วนหนึ่งของจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศึกมังกกรรฐ์
ที่ระเบียงคดวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
ผลงานของ ครูเหม เวชกร วาดเมื่อ พ.ศ. 2473

เชื่อว่าท่านเป็นคนรื้อนวิชา อยู่ไม่เป็นที่ จึงชอบท่องเที่ยวไปในถิ่นที่ต่างๆ และจะวนเวียนมาจอดที่ต้น
สะตือ วัดสะแก เป็นประจำ เป็นสถานที่ที่บรรดาลูกศิษย์ลูกหาของท่านจะไปพบหาท่านได้ที่นั้น

อ.เฮง ท่านเป็นเลิศในหลายๆด้าน ทั้งไสย ทั้งศิลป์ และท่านยังเป็นเพื่อนซี้ปึก กับ ครูเหม เวชกร*...
ครั้งหนึ่ง ครูเหม ออกปากว่า "...หน้าพรหม ไม่มีใครเขียนให้เห็นได้ทั้งสี่หน้า ที่ อ.เฮงคนเดียว ที่เขียน
ได้..."

*ผลงานครูเหม เวชกร

- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ ตอน สឹกมังกกรกรรฐ์ ที่ระเบียงคดวัดพระศรีรัตนศาสดา
ราม ห้องที่ 69 เมื่อ พ.ศ. 2473 (ภาพนี้ได้รับการเขียนซ่อมโดย พ.ต.ท อำพัน ศิริสงเคราะห์ เมื่อ พ.ศ.
2515)
- เขียนภาพปกภาพประกอบนวนิยายที่สำนักพิมพ์เพลินจิตต์ ต้นกำเนิดนิยาย 10 สดางค์ เมื่อ
ประมาณปี 2474
- เขียนภาพปกภาพประกอบ แผลเก่า ของ ไม้เมืองเดิม
- งานชุดประวัติศาสตร์ไทย ชีวประวัติสุนทรภู่ ชุดนางในวรรณคดีชุดกาก็
- ผลงานจิตรกรรมพุทธประวัติที่สร้างอุทิศแก่พุทธศาสนา คือภาพปฐมสมโพธิ 80 ภาพ และชุด
เวสสันดร 40 ภาพ
- วรรณกรรมแนวสยองขวัญ หรือเรื่องผี ถึง 101 เรื่อง
- ภาพประกอบให้ อาจินต์ ปัญจพรรค์ ลงในคอลัมน์ “จากยามความทรงจำ ของ เหม เวชกร”
หนังสือฟ้าเมืองไทย

อาจารย์เฮงท่านสร้างวัดอุ้มงคลไว้มาก แต่ขอยกตัวอย่างชิ้นหนึ่ง คือ เกรียงพรหม 4 หน้า อ.เฮง มีหลายรูปแบบ ทั้ง หน้าโล่ห์ ทรงกลม ข้าวหลามตัด... เป็นที่นิยมมานาน ของแท้นั้นหาดูไม่ถ่ายนัก ... แต่นับวันยิ่งจะสูญหาย

เกรียงพรหม ของท่าน อ.เฮงนั้น หลายท่านเคยตั้งข้อกังขาว่า พิธีจะครบหรือไม่... ขอยืนยันว่าครบ ท่านอาจารย์เฮงผูกพิธีทั้งพุทธ และ พราหมณ์ อย่างครบถ้วน โดยทางพิธีพุทธนั้น มีหลวงปู่สีห์ห์ วัดสะแก เป็นประธานทุกครั้ง

เครื่องรางชุด "พระมหาพรหมธาดา" นี้ มีดีทุกอย่าง อารานาอธิษฐานเอาได้เลย ใช้ได้ทางเมตตา และป้องกันตั้งแบบครอบจักรวาล เป็นมหาอุด คงกระพัน มีเรื่องเหตุเพทภัย ให้อารานาดังนี้ "โอม จัตุรพักตรพรหมา นะมามิหัง" แล้วจะรอดปลอดภัยทุกประการ ด้วยจิตที่ยึดมั่น ใจมั่น

เกรียงพระพรหม ท่านอาจารย์เฮง พิมพ์ข้าวหลามตัด ด้านหน้าเกรียง ขอบโดยรอบยกเป็นเส้น นูนสองเส้น ตรงกลางเป็นยันต์สี่เหลี่ยม มีอักขระในยันต์ตรงกลางอ่านได้ว่า 'สะ หะ ชา ตี' อักขระ รอบนอกอ่านได้ว่า 'ชะ นั ปะ รี่' รอบยันต์เป็นรูปเศียรพระพรหม ๔ เศียร ๔ มุม ระหว่างเศียรบรรจุ อักขระขอมว่า 'พุท ธะ สั มิ' ส่วนอักขระโดยรอบขอบเกรียงว่า 'นะมัตโตเทวะพรหมเมหิ นะธะ เทเวหีสัพพะธา นะตันโตสีหะนาทังโย นันทะวันตังนะมามิหัง' ด้านหลังมีรอยจาร โดยมากเป็นการลง จารโดยหลวงปู่สี พินทสุวณฺณ เริ่มสร้างครั้งแรกเมื่อปี 2472



เหรียญพระพรหม ท่านอาจารย์เฮง พิมพ์ข้าวหลามตัด

เหรียญพระพรหมสี่หน้า อาจารย์เฮง ไพรวัลย์ พิมพ์โลหะ ลักษณะเหรียญนี้ได้จำลองคพระพรหมเป็นแบบลอยองค์ แล้วนำมายึดกับพื้นเหรียญด้วยการตอกตาไก่แบบโบราณ พร้อมทั้งลงจารยันต์ต่างๆ ทั้งด้านหน้าและด้านหลังเหรียญตามแบบฉบับของท่านอาจารย์เฮง ไพรวัลย์ และ หลวงปู่สี พินทสุวณฺณ วัดสะแก อยุธยา



เหรียญพระพรหมสี่หน้า อาจารย์เฮง ไพรวัลย์ พิมพ์โลหะ

<http://www.amuletheritage.com/p-8.html>



เหรียญพระพรหมสี่หน้า อาจารย์เฮง ไพรยวัล พิมพ์โลหะ



อาจารย์จาบ สุวรรณ



ปราชญ์แห่งไสยศาสตร์ จอมขมังเวทย์ระดับสูง เลื่องลือ รุ่งเรืองคราวเดียวกับ อาจารย์เฮง ไพรยวัล ที่ควรกล่าวถึงอีกท่านหนึ่ง อาจารย์จาบ สุวรรณ หรือ กังจาบ ฆราวาสผู้เป็นอาจารย์เรื่อง วิद्याคม สอนกัมมัฏฐาน ณ วัดประดู่ทรงธรรม อยุธยา พ.ศ.ปีเกิดและมรณของอาจารย์ทั้งสองท่าน ไกลเคียงกัน อาจารย์เฮง พ.ศ. 2428-2502 ส่วนอาจารย์จาบ สุวรรณ พ.ศ. 2426-2501

อาจารย์จาบ สุวรรณ ผู้เรื่องวิद्याคม ท่านใช้ความรู้ความสามารถสงเคราะห์ไปตามเรื่องในสมัยนั้น คงมีแค่ที่ท่านเป็นอาจารย์กัมมัฏฐาน วัดประดู่ทรงธรรม เป็นผู้รักษา หลวงพ่อปาน วัดบางนมโค อยุธยา กังจาบท่าน เป็นเพื่อนกับหลวงพ่อปาน กังจาบท่านเป็นอาจารย์ของพระเกจิในยุคต่อมา เช่น หลวงพ่อเทียม (พระวิสุทธาจารย์เถร) วัดกษัตราธิราชวรวิหาร อยุธยา หลวงพ่อกี (พระครูกิตตินนทคุณ) วัดหูช้าง นนทบุรี หลวงพ่อแทน ธรรมโชติ วัดธรรมเสน ราชบุรี หลวงพ่อปลื้ม (พระครูสุมนคณารักษ์) วัดสวนหงส์ อ.บางปลาม้า จ.สุพรรณบุรี อีกหนึ่งพระเกจิชื่อดังที่ได้รับความเลื่อมใสศรัทธากันมาก



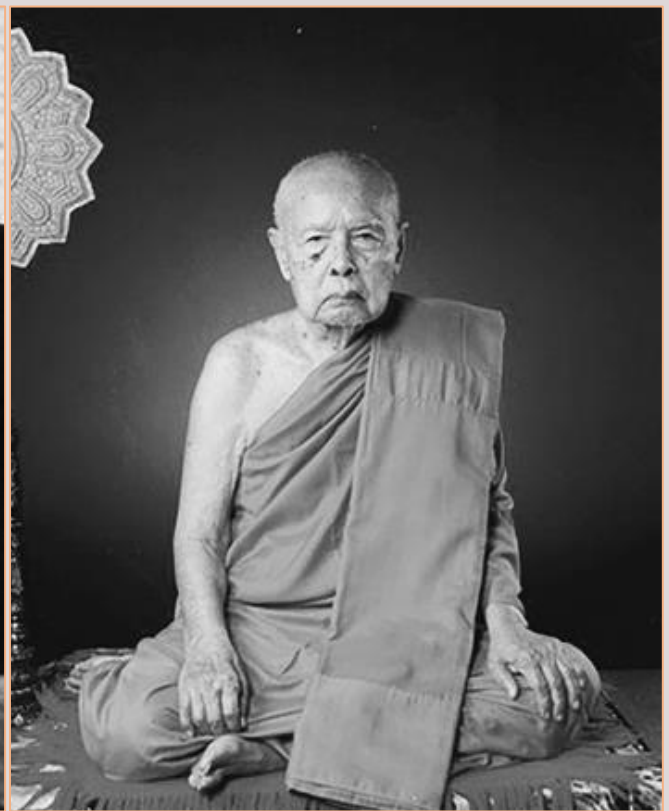
หลวงพ่อเทียม (พระวิสุทธาจารย์เถร)



หลวงพ่อกี้ (พระครูกิตตินนทคุณ)



หลวงพ่อแทน ธรรมโชติ



หลวงพ่อปลื้ม (พระครูสุนนคนารักษ์)



เจดีย์บรรจุอัฐิของอาจารย์จาบ ณ วัดประดู่ทรงธรรม

กังจาบท่านคงจะไม่ได้สร้างเครื่องรางอะไรเป็นชิ้นเป็นอัน เหมือนหลวงพ่อสมัยโบราณที่ท่านสร้างเครื่องรางของขลัง ก็จะต้องเป็นตำนานมาถึงปัจจุบัน

แม้ปัจจุบันท่านอาจารย์จาบ หรือกังจาบ จะล่วงลับดับขันธจากโลกนี้ไปนานแล้วก็ตาม แต่คุณความดีที่ท่านเคยสร้างมาในอดีต และความเป็นครูพระกรรมฐานของสายวัดประดู่ จึงทำให้ชื่อเสียงท่านไม่ได้ลางเลือนไปตามกาลเวลา

ปัจจุบันอัฐิของอาจารย์จาบบางส่วนได้ถูกบรรจุไว้ที่เจดีย์ราย ที่อยู่รอบพระอุโบสถวัดประดู่ทรงธรรม ซึ่งมีรูปท่านติดอยู่ เพื่อให้ผู้คนได้มากราบไหว้และหวนรำลึกว่าครั้งหนึ่งในแผ่นดินศรีอยุธยา เคยมีอาจารย์ฆราวาสผู้เรืองอาคมและเป็นถึงครูผู้สอนพระกรรมฐานนาม “อาจารย์จาบ สุวรรณ”



หลวงปู่สีห์ (นั่งซ้ายอาจารย์เฮง) อาจารย์เฮง (นั่งกลาง)
พระโบราณคณิสสร (ใหญ่) ตินณสุวัณโณ*(นั่งขวาอาจารย์เฮง)
ครูฟู พุทธินันทน์ (ยืนหลังอาจารย์เฮง)



อาจารย์เฮง ไพรยวัล



ที่มา : Anchalit, <https://www.bp.or.th/webboard/> , ประวัติ อาจารย์เฮง ไพรยวัล,
โพสต์ 22 มีนาคม พ.ศ. 2552.

วัดประตูทรงธรรม จ.อยุธยา, <https://it-it.facebook.com/Watpradoosongtham/> ,
อาจารย์จาบ สุวรรณ หรือ กงจาบ, โพสต์ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559.

Khaosod, www.khaosod.co.th/ , หลวงพ่อปลื้ม จิตตสังยุตโต เกจิวัดสวนหงส์
สุพรรณบุรี, โพสต์ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2561.

Pra-Maeklong, <https://www.pra-maeklong.com/> , ประวัติและวัดถุมงคล
หลวงพ่อแทน วัดธรรมเสน ราชบุรี พระเกจิสายเหนียวอีกรูปของโพธาราม,
โพสต์ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2563.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, <https://th.wikipedia.org/> , เหม เวชกร, โพสต์แก้ไขล่าสุดเมื่อ
วันที่ 27 มิถุนายน 2564.

amuletheritage.com