



หลวงพ่อหม่น วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์

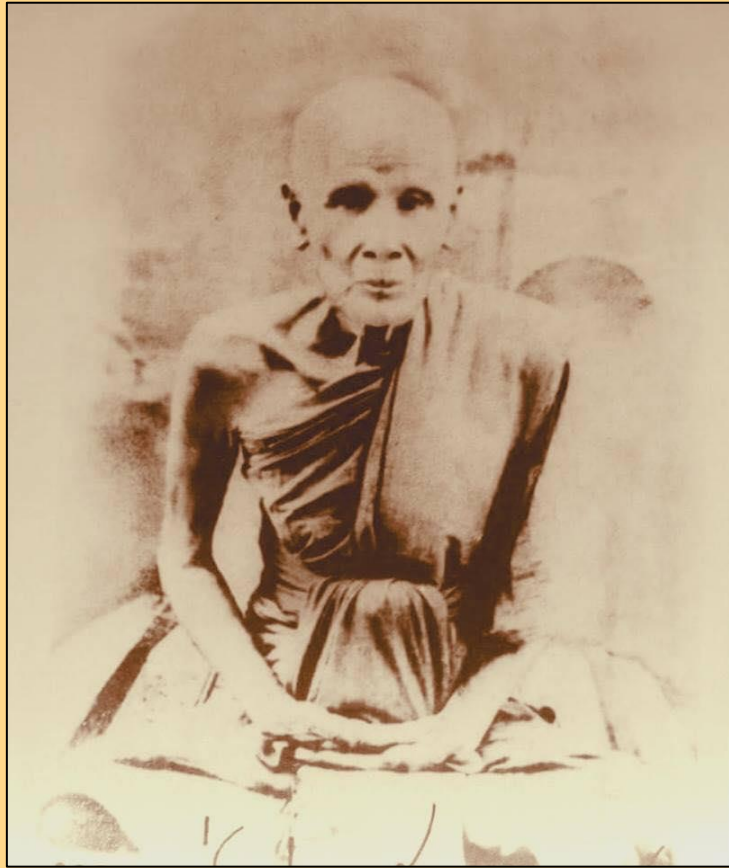
ตำนาน หลวงพ่อหม่น วัดคลองสิบสอง (วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์)

คัดลอกจาก ตำนานเล่าขานพระผู้ทรงฦานอภิญาตบูรพาอาจารย์ผู้เรืองวิชาอาคม

ท่านถือกำเนิดเมื่อประมาณปี พ.ศ.๒๓๙๐ ที่อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี (ไม่ทราบนามบิดามารดา) ครอบครัวท่านมีอาชีพทำนา ต่อมาบิดามารดาของท่าน ได้อพยพมาปักหลักทำมาหากิน ในเขตหนองจอก โดยมาอยู่ที่บ้านนาหม่อน ไม่ไกลจากวัดพระยาปลาเท่าใดนัก

ในวัยเยาว์ท่านได้รับการศึกษาจนจบประถมปีที่ ๔ แล้วก็ออกจากโรงเรียน มาอยู่ช่วยบิดาทำนา จนกระทั่งเติบโตก็ได้แต่งงานมีภรรยาและมีลูกด้วยกัน ๒ คน เป็นบุตรชายชื่อเชียว และบุตรธิดาชื่อซง

ต่อมาได้มีเพื่อนบ้านคนหนึ่งอยู่ละแวก (วัดพระยาปลา) ตั้งใจจะออกบวช ก็ได้ไปขอฤกษ์กำหนดพิธีอุปสมบท จากนั้นทางบ้านก็จัดงานกันอย่างเอิกเกริก กลางคืนเตรียมทำขวัญนาค



หลวงพ่อหม่น วัดคลองสิบสอง

ในยามเช้าก็เตรียมจะทำการอุปสมบท อยู่ๆผู้เป็นนาคก็เกิดเสียชีวิตกระทันหัน เมื่อเหตุการณ์ไม่คาดฝันเกิดขึ้นเช่นนั้น ทางบ้านนาคก็เกิดความสับสน เสียงส่วนใหญ่ก็ไม่อยากให้ล้มเลิกงานบวช ไหนๆก็ได้จัดงานแล้ว จึงตกลงกันหาคนบวชมาเป็นนาคแทนเสีย อีกประการหนึ่งก็จะเป็นการอุทิศให้กับผู้ตายด้วย

ขณะนั้นเจ้าภาพงานบวชก็ารู้จักกับหลวงพ่อหม่น อยู่แล้ว ทราบว่าท่านเอง ก็ยังไม่เคยบวช จึงมาขอให้ท่านเป็นนาคบวชแทนผู้ตาย เพื่อไม่ให้พิธีการที่เตรียมไว้เสียไป ซึ่งหลวงพ่อหม่นเอง ก็ตกลงยอมโกนหัวเข้าสู่พิธีทำขวัญนาค และอุปสมบทในวันรุ่งขึ้น ขณะที่ท่านบวชนั้น ภรรยาของท่านได้เสียชีวิตไปไม่นาน ท่านได้ฝากลูกสองคน ไว้กับครอบครัว ให้ช่วยกันดูแลเลี้ยงแทนด้วย ซึ่งทางบ้านทุกคนก็เต็มใจด้วยดี

ในครั้งนั้นไม่มีใครคาดคิดเลยว่า “นายหม่น” ผู้ที่ยอมโกนหัวบวชเป็นพระ แทนนาคนผู้เสียชีวิตกระทันหัน จะลาการใช้ชีวิตทางโลกตราบชั่วอายุขัยของท่าน เลยเป็นการเข้าสู่ร่มกาสาวพัสตร์อย่างถาวร (ไม่ทราบนามพระอุปชฌาย์)

หลังจากที่ท่านบวชแล้ว ก็ได้ศึกษาพระธรรมวินัย ตลอดถึงพระบาลี คัมภีร์มูลกัจจายน์ ครั้นพอออกพรรษา ท่านมักออกธุดงค์วัตรปลีกวิเวก พอเข้าพรรษาบางปีก็กลับมาจำพรรษา ที่วัดพระยาปลา บางปีก็ธุดงค์จากถิ่นไปไกลๆ จำพรรษาที่อื่น ส่วนใหญ่เล่ากันว่า ท่านจะธุดงค์ไปกับ หลวงพ่อเหลือ วัดสาวชะโงก จังหวัดฉะเชิงเทรา บางครั้งก็จะธุดงค์องค์เดียว ในช่วงระหว่างที่ธุดงค์ท่านจะบำเพ็ญศีลภาวนาอย่างเคร่งครัด หากท่านพบพระอาจารย์ท่านใดก็จะขอรับเรียนวิชาอาคมต่างๆ ซึ่งพระเกจิอาจารย์ส่วนใหญ่ จะไปได้วิชาอาคมจากการเดินธุดงค์ ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติระหว่างธุดงค์ก็ว่าได้ “หลวงพ่อกหม่น” ท่านเดินธุดงค์ไปทั่วภาคเหนือ ภาคอีสาน บางครั้งก็เข้าไปถึง ประเทศเขมร พบพระอาจารย์ระหว่างทางที่ไหนก็ขอเรียนวิชานำติดตัวกลับมา

“วัดพระยาปลา” หรือ วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์ นั้น สมัยก่อนอยู่ในเขตจังหวัดฉะเชิงเทรา ราวปี พ.ศ.๒๔๗๐ ต่อมา พ.ศ.๒๔๗๒ ก็โอนกลับมาขึ้นอยู่ กรุงเทพฯ ตามเดิม

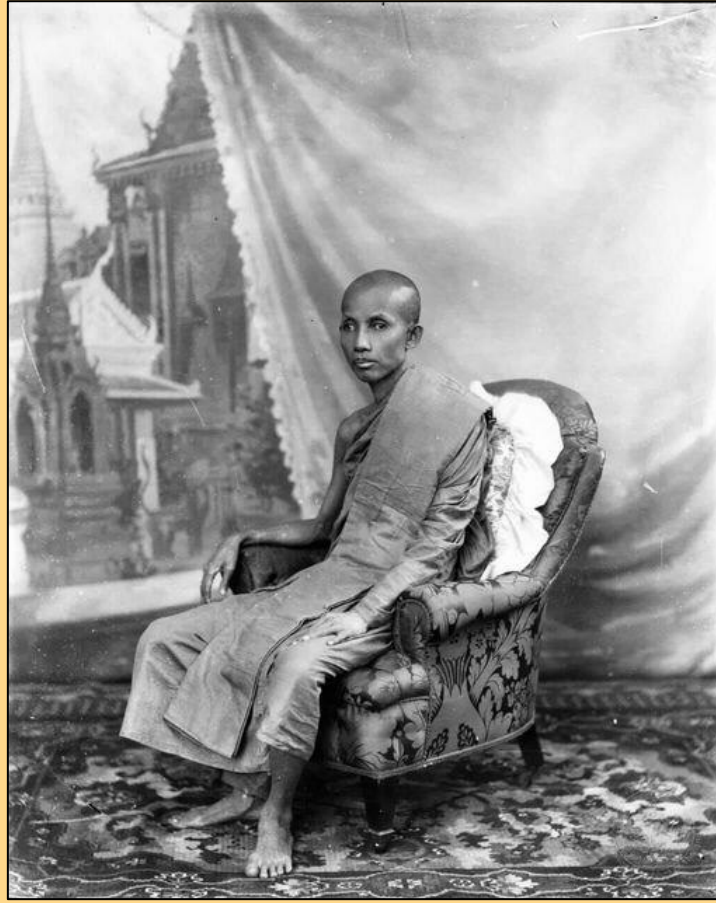
“วัดพระยาปลา” นั้น ชาวบ้านสมัยก่อนมักเรียก “วัดคลองสิบสอง” ชื่อจริงตามราชการคือ “วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์” สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๔๔๓ โดยมี “อำแดงผึ้ง” เศรษฐินีย่านหนองจอกอุทิศที่ดินบริเวณคลอง ๑๒ จำนวน ๑๐ ไร่ ให้เป็นที่สร้างวัดขึ้นมา เมื่อสร้างวัดเสร็จก็ตั้งชื่อว่า “วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์” โอนที่ดินให้เป็นสมบัติของวัดอย่างถูกต้องเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ปรากฏหลักฐานไว้ ตามโฉนดที่ดินของวัด



พระครูนันทธีรอาจารย์ (หลวงพ่อเหลือ) วัดสาวชะโงก

<http://www.amuletheritage.com/pdf/a74.pdf>

“วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์” คือชื่อวัดสมัยที่ก่อตั้งแล้ว แต่ต่อๆมา ชื่อเรียกขานก็เปลี่ยนไป ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากบริเวณที่ตั้งวัดนั้น เป็นปากบึงมีปลาชุกชุมมาก ขณะที่ชาวบ้านมาช่วยกันขุดดินถมดินที่ให้เป็นโคก เพื่อสร้างวัดนั้น มีคนไปเจอปลาดุกเผือกตัวใหญ่มาก ผู้คนเห็นเป็นเรื่องแปลกประหลาด เพราะปลาดุกเผือกตัวใหญ่อยากหาไม่่ง่ายนัก จึงถือเอาเหตุการณ์นั้นเรียกเป็นนามวัด แบบรู้ๆกันว่า “วัดพระยาปลา” คือปลาดุกเผือกตัวใหญ่



สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส*

ครั้งหนึ่งสมัยที่มีพระสงฆ์จำพรรษาแรกๆ ชื่อวัดกำหนดเรียกว่า “วัดนารีประดิษฐ์” ในปี พ.ศ. ๒๔๕๐ หลวงพ่อหม่น เป็นเจ้าอาวาสปกครองวัด ครั้งนั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งเป็น “สมเด็จพระสังฆราช” ได้ทรงเสด็จไปตามลำน้ำต่างๆ ค่ำไหนพักที่นั่น บังเอิญไปพักที่วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์ พอวันรุ่งขึ้นชาวบ้านก็จัดทำอาหารไปถวาย อาหารที่ถวายส่วนใหญ่มีปลาเป็นหลัก เช่น แกงปลา ปลาทอด ปลา

*สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก พระองค์ที่ 10 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เสด็จสถิต ณ วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร ได้รับมหาสมณุตตมาภิเษกเมื่อปี พ.ศ. 2453 ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ดำรงพระอิสริยยศ 11 พรรษา สิ้นพระชนม์เมื่อปี พ.ศ. 2464 พระชันษา 61 ปี 112 วัน

นั้นล้วนแต่ตัวใหญ่ๆ ทั้งสิ้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้าฯ ทรงดำริว่า “แหมวัดนี้มีปลาใหญ่ๆ น่าจะชื่อวัดพระยาปลา” ด้วยเหตุนี้ชาวบ้านจึงพากันเรียก “วัดพระยาปลา” มาตลอดจนติดปากจนพักหลังๆ แทนจะไม่มีใครรู้จักชื่อ “วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์” กันเลย

เมื่อครั้งที่สร้างวัดเสร็จใหม่ๆ “อำแดงผึ้ง” พร้อมด้วยชาวบ้านจำนวนหนึ่งได้ไปนิมนต์ “พระอาจารย์ทองสุข” วัดแสนเกษม คลอง ๑๓ หนองจอก มาเป็นเจ้าอาวาส ถือว่าเป็นเจ้าอาวาสองค์แรกของวัด “พระอาจารย์ทองสุข” อยู่ได้ไม่นานก็ออกธุดงค์จากวัดไป “อำแดงผึ้ง” พร้อมกับชาวบ้านจึงไปนิมนต์ “หลวงปู่เนียม” จากกรุงเทพฯ มาเป็นเจ้าอาวาสรูปที่ ๒ แล้วหลวงปู่เนียม ท่านก็ธุดงค์ออกจากวัดไปอีกรูปหนึ่ง ขณะที่หลวงปู่เนียมมาเป็นเจ้าอาวาส อยู่ที่วัดพระยาปลานั้น หลวงพ่อหม่น ท่านมาจำพรรษาอยู่ที่วัดพระยาปลาแล้ว ท่านได้ฝากตัวเป็นศิษย์ร่ำเรียนวิชาการ ทำพระหนังจากหลวงปู่เนียมด้วย ครั้นเมื่อหลวงปู่เนียมจากไป ชาวบ้านก็นิมนต์หลวงพ่อหม่น ให้ขึ้นเป็นเจ้าอาวาส ปกครองวัดพระยาปลา เป็นรูปที่ ๓

สำหรับวิชาการทำ “พระหนัง” นั้น ทราบว่าพระอาจารย์ที่สอนท่านทำก็คือ “หลวงปู่เนียม” เจ้าอาวาสวัดพระยาปลาองค์ก่อน “หลวงปู่เนียม” องค์นี้ เก่งในเรื่องการทำพระหนังยิ่งนัก และพระหนังของท่านก็เลื่องลือมาก ในเรื่องของความอยู่ยงคงกระพัน จัดเป็นปรมาจารย์พระหนัง ท่านมีวิชาอาคมแก่กล้า ท่านเป็นเจ้าอาวาสอยู่วัดพระยาปลา ได้เพียง ๒ ปี ก็ออกธุดงค์จากวัดไป ไม่ทราบว่าท่าน ไปไหน กระทั่ง “หลวงพ่อหม่น ” เข้ามารับตำแหน่งเจ้าอาวาสปกครองวัดแทน เมื่อปี พ.ศ.๒๔๔๘ ภายหลังจากที่ท่านได้เป็นเจ้าอาวาสปกครองวัด กิจธุดงค์ท่านก็ละเว้นลง เพราะมีภาระกิจทางคัมภีร์ธรรมมากขึ้น และต่อมาท่านก็ได้เป็นพระอุปัชฌาย์

หลังจากที่หลวงพ่อหม่น เป็นเจ้าอาวาส ท่านก็อยู่ทำนุบำรุงวัด ก่อสร้างบูรณะเสนาสนะต่างๆ ให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น ในยุคนั้นชาวบ้านย่านคลอง ๑๒ หนองจอก มีนบุรี และลำลูกกา ต่างให้ความเคารพศรัทธาท่านมาก และยกย่องว่าท่าน เป็นพระเกจิอาจารย์ที่มีวิชาอาคมแก่กล้ายิ่งนัก ในย่านนั้นไม่มีใครมีชื่อเสียงโด่งดังเท่า “หลวงพ่อหม่น ” เลย

“หลวงพ่อหม่น ” ท่านได้สร้างพระหนังขึ้นมาเพื่อแจกจ่ายกับชาวบ้าน ในยุคแรก ท่านใช้หนัง หน้าผากควายเผือกนำมาทำเป็นพระ และควายเผือกที่จะเอาหนังมาทำพระนั้น ถือเคล็ดอีกว่าจะต้องเป็นควายเผือกที่ถูกฟ้าผ่าตายเท่านั้น ควายตายอย่างอื่นใช้ไม่ได้ และเมื่อได้ควายเผือกถูกฟ้าผ่าตายมาแล้ว ก็จะต้องใช้หนังที่หน้าผากควาย หรือตรง “กบาลควาย” เท่านั้น เป็นข้อจำกัดในการทำพระหนังให้สุดยอด เปี่ยมด้วยพุทธคุณ ตรงตำรับตำราโดยแท้

เมื่อท่านทำพระหนังออกมา ก็นำมาแจกจ่ายให้ชาวบ้านและลูกศิษย์ ใหม่ๆก็ไม่มีใครให้ความสนใจมากนัก หลวงปู่ท่านมักจะแจกให้ลูกหลานเด็กๆ คล้องคอกัน ท่านบอกว่าเอาไว้ป้องกันงูเงี้ยวเขี้ยวขอ ซึ่งต่อมามีผู้เห็นพุทธคุณอิทธิปาฏิหาริย์ ในพระหนังมากขึ้นก็ไปขอพระหนังจากท่าน เมื่อพระหนังท่านหมดท่านก็ทำออกมาใหม่

พระหนังหลวงพ่อหม่น มักแสดงอิทธิฤทธิ์ให้ผู้คนประจักษ์มากขึ้น ในเรื่องของคงกระพันชาตรี ป้องกันงูพิษขบกัดวิเศษยิ่ง เมื่อพระหนังมีชื่อเสียง ได้รับความนิยมนมาก แต่การทำมีข้อจำกัด นั่นก็คือต้องเอาหนังจากกบาลควายเผือก ที่ถูกฟ้าผ่าตายเท่านั้น ทำให้การทำพระออกแจกจ่ายไม่ทันกับความต้องการ ระยะเวลาท่านจึงลดข้อจำกัดลง โดยใช้เพียงหนังควายเผือกที่ถูกฟ้าผ่าตายทั้งตัว เอามาทำเป็นพระหนัง ทำให้มีพระหนัง ออกมาให้ผู้ศรัทธามากขึ้น

สำหรับควายที่ถูกฟ้าผ่าตายนั้น สมัยก่อนหาไม่ยากยิ่งย่านทุ่งหนองจอกด้วยแล้ว พื้นที่ทั้งหมดเป็นท้องนามีต้นตาลสูงชันทั่วไป เวลาหน้าฝนมักเกิดฟ้าผ่าควายตายประจำ ควายถูกฟ้าผ่าตายจึงมีมาก แต่ควายเผือกถูกฟ้าผ่าตายมีน้อยมาก ถ้าที่ไหนควายเผือกถูกฟ้าผ่าตาย ชาวบ้านมักจะรีบมาบอกหลวงปู่ ซึ่งท่านก็จะรับซื้อไว้ แล้วให้ชาวบ้านแลเอาหนังควายไปให้ท่านเพื่อจัดสร้างพระ

วิธีการทำพระหนังของท่าน เมื่อท่านได้หนังควายเผือกที่ถูกฟ้าผ่าตายมาแล้ว ขั้นตอนแรกท่านก็เอาหนังมาแช่น้ำให้นิ่ม ต่อจากนั้นก็นำแบบพิมพ์ที่ทำเป็นบล็อก รูปองค์พระขอบเป็นใบมีดโกน นำมากดทับแผ่นหนังใช้ไม้ไผ่ตอกป้อนให้หนังเป็นร่องลึก ตามแบบขอบใบมีดโกน จะตัดหนังเป็นสี่เหลี่ยมองค์พระตรงกลางจะได้รูปร่องลึก เป็นองค์พระประทับติดกับหนัง

จากนั้นท่านก็เอาองค์พระหนังไปตากในที่ร่มอย่าให้โดนแดดเป็นอันขาด ถ้าโดนแดดหนังจะหดตัวแทบมองไม่เห็นร่องรอยองค์พระเลย ต้องฝึกลงมือให้แห้งสนิทเป็นอันใช้ได้ ลักษณะของพระหนังรูปทรงเป็นพระสมเด็จ นั่งสมาธิขัดเพชร มีอักขระขอมกำกับอยู่ด้านข้างองค์พระทั้งสองด้าน ด้านหลังเรียบ รุ่นแรกนั้นลงอักขระขอมด้านหน้าว่า “ตะ” ด้านหลังลงว่า “โจ” ส่วนรุ่นหลังๆ จะเรียบไม่มีอักขระ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแบบพิมพ์ที่ใช้กดซึ่งทำออกมาแต่ละชุดจะไม่เหมือนกัน บางองค์หลวงปู่ก็ลงจารอักขระขอม บางองค์ก็ไม่ได้ลงจาร

หลังจากทำพระหนังเสร็จหลวงพ่อหม่น จะปลุกเสกเดี่ยว แล้วก็นำออกแจกจ่ายกันช่วงเข้าพรรษา พอออกพรรษาปีไหนไปรดุงค์ ท่านก็จะนำพระติดตัวไปแจกจ่ายชาวบ้านทั่วไป จนกระทั่งพระหนังหลวงพ่อหม่น มีผู้ได้รับประสบการณ์มากมายจนชื่อเสียงโด่งดังระบือลือลั่น

พุทธคุณพระสมเด็จพระหน้ควายเผือกหลวงพ่อหม่น นั้น มีชื่อเสียงมากในเรื่องของการป้องกันและ “คงกระพันชาตรี” เรื่องการป้องกันนั้น ไม่ว่าจะป้องกันจากสัตว์ร้ายขบกัดแล้วยังป้องกันคุณไสยต่างๆ ป้องกันโรคร้ายไข้เจ็บได้อีกด้วย

ครั้งหนึ่งมีชาวบ้านย่านคลอง ๑๒ ห้อยพระหน้หลวงพ่อหม่น เข้าป่าลึก กลับออกมาผู้ที่ไม่มีพระหน้ห้อยคอเป็นไข้ป่ากันทุกคน พระหน้หลวงพ่อหม่น นี้ ชาวบ้านให้ความเลื่อมใสกันมาก เวลาลงนาเกี่ยวข้าวมักพกพาห้อยคอไปด้วย จะแคล้วคลาดจากการถูกงูกัดทุกราย แม้เด็กเล็กๆ ก็ไม่มีใครโดนงูกัดเลย ถ้าห้อยพระหน้หลวงพ่อหม่น ติดตัวไว้ ลูกเล็กเด็กแดงห้อยพระหน้แล้วจะเลี้ยงง่าย ไม่เจ็บไม่ไข้ได้ป่วย นำพระหน้มาแช่น้ำอาราธนาอธิษฐานจิตถึงหลวงพ่อหม่น แล้วดื่ม น้ำจะช่วยรักษาไข้จับสั่นได้อย่างไม่น่าเชื่อ

พุทธคุณทางด้านอยู่ยงคงกระพันก็เป็นเลิศ มีคนโดนฟันเต็มๆ มีดไม่ระคายผิวเล่นเอาตะลึงทั้งงานวัด นักเลงย่านลำลูกกามีเรื่องทะเลาะวิวาทกันในงานวัด อีกพวกหนึ่งซักปิ่นจ๋อชิงคู่อริระยะเผาขน นกสับไกปืนแต่กระสุนไม่ลั่น สับซ้ำหลายครั้งก็ไม่ได้ผล พอยกยิงขึ้นฟ้าปืนลั่นสนั่นงาน เล่นเอาบรรดานักเลงสมัยนั้น ต้องหาพระหน้มาเป็นเครื่องรางของขลังป้องกันภัยให้กับตนเอง

สมัยนั้นชื่อเสียงของหลวงพ่อหม่น ท่านจึงดังกระฉ่อนมาก พระหน้ของท่านในภายหลัง (พระอธิการแป้น) เจ้าอาวาสองค์ต่อมาทำอีกรุ่น ลักษณะพระจะคมชัดกว่า พระของหลวงพ่อหม่น องค์พระจะเคลือบแล็คเกอร์ป้องกันการหลุดตัว ซึ่งยังพอหาดูกันได้แถวสะพานวัดพระยาปลา

พระหนังหลวงพ่อหม่น ในปัจจุบันจะหาองค์สวยๆ ไม่ได้เลย เหตุเพราะว่ากาลเวลา ทำให้
องค์พระหนังเกิดการหดตัว พระหนังบางองค์มององค์พระลบเลือน บางองค์แทบไม่เห็นองค์
พระเลย ให้สังเกตจากความแห้งเก่าของหนังเท่านั้น

หลวงพ่อหม่น ผู้สร้างตำนานพระหนังควายเผือกแห่งทุ่งหนองจอกจนลือลั่น แม้ปัจจุบัน
ท่านจะละสังขารไปนานแล้วก็ตาม แต่เมื่อเอ่ยถึงพระหนังทุกคนต้องยกให้ว่า พระหนังของ
หลวงพ่อหม่น นั้นเป็นสุดยอดวัตถุมงคล แห่งทุ่งหนองจอกอย่างแท้จริง

หลวงพ่อหม่น ท่านถึงแก่มรณะภาพลงเมื่อปี พ.ศ.๒๔๗๓ สิริอายุได้ ๘๓ ปี



พระชินราช หลวงพ่อหม่น



พระชินราช หลวงพ่อหม่น เป็นพระเนื้อผง สร้างปี 2463 พิมพ์ใหญ่



<http://www.amuletheritage.com/p-2.html>



วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์



วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์ เป็นวัดราษฎร์

สังกัด คณะสงฆ์มหานิกาย

ชื่อสามัญ วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์, วัดพระยาปลา, วัดคลองสิบสอง

ตั้งอยู่ ตั้งอยู่ในแขวงคลองสิบสอง เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร

มีที่ดินตั้งวัดเนื้อที่ 10 ไร่ 25 ตารางวา และมีที่ธรณีสงฆ์จำนวน 1 แปลง เนื้อที่ 42 ไร่ 1 งาน 18 ตารางวา

ประวัติความเป็นมา

วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์สร้างเมื่อ พ.ศ. 2443 โดยอำแดงผึ่ง สามมีชื่อจีนหล่ำ ได้บริจาคที่ดินส่วนหนึ่งของตนสร้างวัด พร้อมได้ถวายเรือนไม้สักให้เป็นกุฏิ 1 หลัง ในระยะแรกตั้งชื่อว่า "วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์" เมื่อได้สร้างวัดขึ้นแล้วได้ไปนิมนต์อาจารย์สุกจากวัดแสนเกษมมาปกครองวัด ต่อมาอำแดงผึ่งได้ร่วมกับชาวบ้านสร้างเสนาสนะต่าง ๆ แม้กระทั่งพระพุทธรูปก็ได้ใช้ปูนปั้นสร้างเองบ้าง ในระยะต่อมาได้ใช้ชื่อวัดตามที่ชาวบ้านนิยมเรียกว่า วัดพระยาปลา แต่ก็เปลี่ยนกลับมาเป็น "วัดนาริราษฎร์ประดิษฐ์" เมื่อวันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2517 ตามชื่อเดิมที่มีความหมายเกี่ยวกับผู้สร้างวัด

วัดได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อ พ.ศ. 2460 หรือก่อนหน้านั้น ได้ประกอบพิธีผูกพัทธสีมาเมื่อ พ.ศ. 2472 และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาครั้งหลังเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2541



พระประธาน ภายในอุโบสถ

เสนาสนะภายในวัด

อุโบสถกว้าง 6 เมตร ยาว 14 เมตร สร้างใหม่เมื่อ พ.ศ. 2496 ภายในประดิษฐานพระประธาน เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย หน้าตัก 47 นิ้ว



พระพุทธรูปปางสมาธิและปางมารวิชัย

กุฏิสงฆ์มีจำนวน 14 หลัง มีทั้งที่เป็นอาคารคอนกรีตและอาคารครึ่งตึกครึ่งไม้ ส่วนมากเป็น 2 ชั้น

หอสวดมนต์เป็นอาคารไม้ 2 ชั้น สร้างเมื่อ พ.ศ. 2502

ศาลาการเปรียญสร้างเมื่อ พ.ศ. 2474 มีเครื่องบนเป็นไม้สัก มีพระพุทธรูปปางสมาธิและปางมารวิชัย ภายในวิหารเป็นที่ประดิษฐานพระปางห้ามญาติและปางอุ้มบาตร

เจ้าอาวาสรูปปัจจุบัน

พระครูประดิษฐ์สิทธิคุณ (เฉลียว)



ภาพปูชนียวัตถุและสิ่งก่อสร้างที่งดงาม
ภายในวัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์













ที่มา : ตำนานเล่าขานพระผู้ทรงฌานอภิญญา ครูบาอาจารย์ผู้เรืองวิชาอาคม,
<https://th-th.facebook.com/Legendknowledge888/> ,
ตำนานหลวงปู่หม่น วัดคลองสิบสอง วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์
วัดพระยาปลา คลองสิบสอง จ.ปทุมธานี, โพสต์ 27 มีนาคม ค.ศ.2016.
วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์ พระยาปลา,
<https://www.facebook.com/2130197510624460/> ,
วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์.
วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, <https://th.wikipedia.org/> , วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์,
โพสต์แก้ไขล่าสุด 30 กันยายน 2564.
Sangkhatakan, <https://sangkhatakan.com/> , วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์.
วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, <https://th.wikipedia.org/> , สมเด็จพระมหาสมณเจ้า
กรมพระยาวชิรญาณวโรรส, โพสต์แก้ไขล่าสุด 4 มิถุนายน 2565.
Google, <https://www.google.com/maps/> , ภาพ วัดนารีราษฎร์ประดิษฐ์.

amuletheritage.com