

# ตำนานโศกนาฏกรรม คำพังเพย และ แชว

## หมวดอักษร ผ ถึง ง



### หมวดอักษร ผ ระฆัง

1"ซ้องปากแตก" ร้องแรก แหกกระเซอ  
ชอบเสนอ เรื่องคนอื่น ฟันออกเกลี้ยง  
ความลับ-แจ้ง แจงโพนทนา ซ่าไม่เลี้ยง  
ปากโป้งเยี่ยง เพียงนักข่าว ชาวปากบอน

2"ฆ่าควายเสียดายเกลือ" เหนือบรรยาย  
ทำการใหญ่ ไยตระหนี่ ไม่มีผ่อน  
ฆ่าควาย อย่าเสียดายพริก พลิกแพลงก่อน  
ผลงานป้อน ย้อนเป็นดี ยามมีใจ

3"ฆ่าช้างเอางา"ระอาคน  
อกุศล มีดมนจิต คิดแต่ได้  
ทำลายชีวิต เพียงน้อยนิด ติดมือไป  
เสียของใหญ่ ได้ของน้อย ถ่อยดวงมาลัย



สถิตย์พันธ์ ธรรมสถิตย์

1)"ซ้องปากแตก" แหกปากร้อง จ้องคอยว่า  
ดูฉายลม...ขยมออกมา...ระอาหลาย  
เหม็นไปทั่ว.....เจ้าตัวนั้น...มันสบาย  
ซ้ากมล.....คนเสียวหาย.....โยกล้ำทำ

2)"ฆ่าควายเสียดายเกลือ"เปื่อยิ่งนัก  
ด้วยเมียรัก อยากระหยัด มัธยัสถ์ล้ำ  
กางเกงเสือ...ซื้อเผื่อโต...โธ่เวรกรรม  
ดูน่าขำ.....ยามสวมใส่.....อายุผู้คน

3)"ฆ่าช้างเอางา".....นำประหาร  
ด้วยสันดาน อันโหดร้าย ไร้เหตุผล  
จิตใจทราม....ต่ำช้านี้.....มีท่วมทัน  
เลวเหลือสิ้น....คนอัปรีดิ์....ดีไม่เจอ



โกวิท ธีรวิโรจน์

ปัญหาแมลงใหญ่เท่าช้าง แต่ตัวเราจงให้เป็นมด  
ทำใจหนึ่งๆ ค่อยแก้ไขไป อย่างนี้ได้ยากก็หมดปัญหา  
จันทวชิโรภิต



4"ฆ่าไม่ตาย ขายไม่ขาด"ตัดไม้ได้  
ตั้งตัดบัว เหลือเยื่อใย ใจประสาน  
แม่ตัดขาด ลูกไม้ได้ ใจผูกพัน  
แม่โกรธเกลียด เดียดฉันท รักมั่นไม่คลาย



สถิตย์พันธ์ ธรรมสถิตย์  
(ชมพุดอกชมพู พ 4 ธันวาคม)

### ชมพุดอกชมพู ๑๑

1"งงเป็นไก่ตาแตก" แยกแยะยาก  
สิ่งประจักษ์ หนักใจเหลือ เหนือหรือใต้  
งงงวยนั้ก ชักสับสน ปนเปไป  
เฉกเช่นไก่ เตื่อยแทงตา ฟ้ามืดมน

2"งมเข็มในมหาสมุทร " สุดลำบาก  
ค้นหายาก หนักหทัย ใจสับสน  
ความสำเร็จ ระเห็จใด หน่ายเหลือทน  
หนักกมล ค้นหาไป ไร้ทิศทาง



4)"ฆ่าไม่ตาย ขายไม่ขาด"อี๊ดอัดนัก  
เมียคนดี...ที่แสนรัก...พิทักษ์เสมอ  
เธอดีจาก.....พรากรสามี.....ที่เลิศเลอ  
ด้วยว่าเธอ...เจอชายอื่น...ซึ่งมีจริง

ชายคนนี้....ดีแต่ปาก....บอกรักหล่อน  
เขาอออดอ่อน ป้อนคำขอ ขอเลาะยิ่ง  
เธอครองคู่....อยู่ไม่นาน...มันก้อทิ้ง  
สูญทุกสิ่ง มิ่งทราวมสงวน หวนกลับคืน



โกวิท ธีรวิโรจน์

1)"งงเป็นไก่ตาแตก"...แหกเป็นริ้ว  
ดุดเลือดเข้าตา อารมณ์ปลิว ลิวละล่อง  
พัลวันพัลเก...เฉไฉ...เลือดไหลนอง  
แทบนอนกอง..หมองฤดู..ที่เคยเป็น

2)"งมเข็มในมหาสมุทร " ...สุดลำบาก  
อย่าฝันเฟื่อง เป็นเรื่องยาก จักพบเห็น  
อยากได้เข็ม....พร้อมด้าย....ใจเย็นเย็น  
ใช้พูดเล่น.....เห็นมีชาย.....ไปซื้อซี

3"งอมพระราม" ความทุกข์ยาก ลำบากมาก  
ที่มาจาก ยักษ์ลักพา ลีดาห่าง  
ต้องเดินป่า ลีบสี่ปี ที่ตามนาง  
เหนื่อยยากจัง ดั่งพระราม ข้าจนงอม

4"งานหลวงไม่ขาด งานราษฎร์ไม่เสีย "  
แม้เหนื่อยเปลี้ย เพลี้ยเพียงใด ใจยังพร้อม  
งานส่วนรวม ร่วมเต็มที่ ไม่มียอม  
ทั้งอดออม ถนอมกาย ให้งานเรื่อน

5"เงาตามตัว" ทุกช่วยยาม ตามไม่ห่าง  
ทุกก้าวย่าง ไม่ห่างหาย ไม่คลายเคลื่อน  
บางคนเปรียบ ราคาน้ำมัน สิ้นถึงเรื่อน  
ราคาเขยื้อน ค่าครองชีพ บีบตามตัว

6"เงียบเป็นเป่าสาก" ลักษณะ เงียบสนิท  
เสียงน้อยนิด ปิดเงียบ เปรียบเข้าถ้ำ  
คำฟังเพย เผยเห็นเด่น เป็นรูปธรรม  
ความเงียบงำ ความสงบ สยบเยื่อน

7"เงื่อง่าราคาแพง" ผาดแผลงที่ทำ  
ดุจดั่งว่า ข้าไม่ยอม พร้อมเชือดเฉือน  
แค่ว่างท่า แต่ข้าที ไม่มีเขยื้อน  
ลีลาเหมือน จำอวด ชวดชมเลย

8"โง่แกมหยิ่ง" ไซ่เก่งจริง หยิ่งผยอง  
ทำจงหอง อวดฉลาด เก่งกาจเฉย  
ทั้งที่แท้ แค่อวดดี ฝีมือเซย  
เพียงแค่อ่อย เผยวาจา ท่าทันที

3)"งอมพระราม" น้ำออกตา อูราหม่น  
ทุกข์เกินทน..โดนใส่ร้าย..ให้หมองศรี  
แซร์สนั่นเฟซ...เหตุอันใด....ไม่ปราณี  
ข่าวเต้านี้.....มีให้เห็น.....เป็นประจำ

4)"งานหลวงไม่ขาด งานราษฎร์ไม่เสีย "  
แม้งานเมื่อย...เพลี้ยมากมาย...ไม่เคยบ่น  
แสนขยัน.....การบ้านทำ.....ตามใจตน  
มันกมล.....ล้นประจักษ์...อยากพันพัว

5)"เงาตามตัว" กลัวใจนัก เมียชักวุ่น  
ใกล้ชิดเผชิญ เกินอบอุ่น แม่ทูนหัว  
ด้วยนงราม ติดตามแจ แดหมองมัว  
เมียรักฝัว...ตัวติดกัน...พลาญทั่วทิศ

6)"เงียบเป็นเป่าสาก" อยากให้เป็น  
ไซ่พูดเล่น เช่นเรื่องขำ สำราญจิต  
เบิกบานใจ...สบายหู....อยู่เป็นนิจ  
คนใกล้ชิด คิดได้นั้น หมั่นสำแดง

7)ทำ"เงื่อง่า ราคาแพง" สำแดงชู  
เมียตั้งท่า.....ลูกมาสู่.....ดูชั้นแข็ง  
สามีนั้น พลันหัวหด ดังหมดแรง  
ยิ้มแห้งแล้ง แผงห่อเหี่ยว เสียวอุรา

8)"โง่แกมหยิ่ง" ทำยิ่งใหญ่ ใครกันหนอ  
นั่งชูคอ....หน้าอหงิก....นำหยิกขา  
ชอบขึ้นเสียง เถียงฉอดฉอด ยอดภรรยา  
บอกเรื่องใด ก้อสำหน้า ระอาจริง

9) "โง่แล้วอยากนอนเตียง" ทำเยี่ยงปราชญ์  
อวดฉลาด วาดท่วงท่า นำบัณฑิต  
ทำสิ่งที่ ตนไม่รู้ ทุ่ซี้ลีนดี  
คนอวดเก่ง เบ่งผิดที่ มักมีภัย



สถิตย์พันธ์ ธรรมสถิตย์  
(ฉบับอดอักษร ๑ 9 (ฉบับอด))

### หมอดอักษร ๑ ฉบับ

1) "จมไม่ลง" ปลงไม่ได้ ใจไม่พร้อม  
ยังไม่ยอม รับรู้ อุดอู้ไม่ได้  
เคยรุ่งเรือง ร่ำรวย หยิบฉวยสบาย  
พอดก้อบ ทรัพย์มะลาย ทำใจไม่เป็น

2) "หุผี จมูกมด" รู้หมดว่องไว  
เปรียบเทียบคล้าย ใช้หุผี ที่ซ่อนเร้น  
รู้เท่าทัน เหตุการณ์ ปานมองเห็น  
กลิ่นหอมเหม็น เป็นรู้ได้ คล้ายมดดม

3) "จระเข้ ขวางคลอง" มองน่าซัง  
ชอบขัดขวาง ทางคนอื่น ขึ้นทำข่ม  
ชอบวางท่า น่าเกรงขาม คร้ามระทม  
คงสุขสม ได้ข่มคน พันเสรี

4) "จระเข้ คับคลอง" จ้องวางโต  
ไม่เป็นโล้ เป็นพาย ไร้ศักดิ์ศรี  
ชอบทำตัว ใหญ่โต ไม้ทุกที่  
มักจะมี ผลร้าย ทรายใกล้ตน

9) "โง่แล้วอยากนอนเตียง" เคียงข้างน้อง  
แม่เนื้อทอง..ผิวผ่องนวล..ยวนใจยิ่ง  
ถึงจะง่าว เป็นบ่าวไพร่ เตียงไซส์คิง  
ขออ้างอิง..... วึ่งซื้อหา.....เงินตรามี



โกวิท ธีรวิโรจน์

1) "จมไม่ลง" คงต้องลอย คอยเฝ้าจ้อง  
ด้วยเงินทอง...ต้องมีมา...ค่าใช้จ่าย  
มิหมองหม่น หากคนช่วย สวยเลือกได้  
ต้องพลีกาย ให้ชายเหงา เข้าตำรา

2) เมีย "หุผี จมูกมด" ...แสนหดหู่  
อดเลยดู...รู้ถึงไหน...พาชายหน้า  
ซ่อนเงินไว้..ในรองเท้า..เศร้าอุรา  
ศรีภรรยา....หาจนเจอ.....ดูเธอทำ

3) "จระเข้ ขวางคลอง" คอยจ้องงาบ  
เสียวควาบ เธอลับปึงตอ หน้าอง้า  
ชมน้องภรรยา ว่าผ่องผุด ดุจนางงาม  
แม่่นงราม...หยามใจนัก...เกินจักทน

4) "จระเข้ คับคลอง" ไม่ต้องใจ  
สุดอู้ยาย ว้ายไปมา พาหมองหม่น  
จะเปรยเปรียบ เทียบได้ คล้ายกับคน  
อวดศักดิ์....กระทำตน....ชนระอา



5"จัดฉาก" มักฉ้อฉล กลอุบาย  
เสแสร้งให้ หลงไหล ใจสับสน  
สร้างเหตุการณ์ คล้ายจริง สิ่งพิกล  
หากหลงกล คนหยามหยัน การเสียเชิง

6"จับขังขาง" ข้างประมาท  
ทำอะไร ไม่เจนจัด ถนัดถนี่  
ทำสิ่งที่ เสี่ยงภัย ไม่ดูดี  
จักเสียที มีอันตราย ถึงวายชีวัน

7"จับดำถล่มแดง" แปลงเปลี่ยนไป  
หวังสิ่งใด ไม่ได้การ ดันพลิกผัน  
มุ่งสิ่งหนึ่ง ตรึงไว้ ในแผนการ  
แต่ผลงาน ดันเป็นอื่น ยินจ้งจ้ง

8"จับได้ไล่ทัน" สติมัน ปัญญา  
รู้ท่วงที ลีลา ค่าคาดหวัง  
เช่นรู้เขา รู้เรา เข้าใจจ้ง  
เป็นพลัง กระจ่างใจ ไร้ออแย

9"จับตัววางตาย" หมายถึง ไม่เปลี่ยนตัว  
ใครดีชั่ว กลัวหรือกล้า ตราไว้แน่  
สั่งงานแล้ว แน่วแน่ใจ ไม่อแง  
ใส่ใจแล แต่ผลงาน ให้ขวัญคน

10"จับปลาสองมือ" ถือว่าเสี่ยง  
หวังแต่เพียง ผลมากดี มีมรรคผล  
ทำหลายอย่าง ต่างกัน มั่นวากวน  
เกิดสับสน ผลมะลาย หายลับตา

5)ต้อง"จัดฉาก"อยากมีคู่ ไว้จู่จี้  
เสแสร้งว่า ข้าฯแสนดี มากมีค่า  
เธอคนเดียว ที่เกี่ยวข้อง ต้องอุรา  
รักเธอยิ่ง มิ่งกัลยา หน้าเดือนเพ็ญ

6)จ้อง"จับขังขาง" ข้างฉลาด  
กันเพื่อพลาด อจรอดได้ งูไม่เห็น  
จับขังหัว กลัวมันฉก ตกลำเค็ญ  
ทำเป็นเล่น เช่นดั่งว่า อาจจาบัลย์

7)"จับดำ ถล่มแดง" เธอแจ้งตำรวจ  
แสนเจ็บปวด รวดร้าว เมามากนั้น  
ใครเป็นใคร ไม่รู้เห็น เป็นพัลวัน  
เหมือนดั่งฝัน มันเป็นไป ไม่รู้ความ

8)เธอ"จับได้ ไ้ทัน" นั้นทุกครา  
ตื่นขึ้นมา...คราใด...เฝ้าใต้ถ้ำ  
คอยคาดคั้น หวังใจ ในทุกยาม  
สุดครั้นคร้าม เฝ้าห้ามจิต คิดกังวล

10)"จับปลาสองมือ" ถือให้มัน  
สองมือนั้น ช่วยกันไซ้ จักได้ผล  
จับมือเดียว เสียวจริงหนา ปลาดี้นรณ  
เกินทานทน หล่นลงน้ำ ชอกซ้ำจิ้นต์

11"จับปูใส่กระดิ่ง" คงวุ่นวาย  
ทำไม่ได้ ตั้งใจ สุดไขว่คว้า  
ควบคุมให้ อยู่ในกรอบ ขอบมรรคา  
นั้นจะมา นี้จะไป ใช่ง่ายดาย

12"จับมือใคร ดมไม่ได้" ไร้หลักฐาน  
ขาดหลักการ สืบสอบสวน กระบวนหมาย  
ปล่อยคนชั่ว 10 คน พันคุกไป  
ดีกว่าให้ 1 คนดี เสียศรีในกรง

13"จับมือถือแขน" แผนไทย ไม่ต้องตัว  
ยิ่งจับหัว ถือตัวใหญ่ ไม่ประสงค์  
หญิงรักนวล สงวนกาย ให้อยู่ยง ตราบวัน  
ปลง ใจรักตอบ จึงมอบกาย

14"จับเสื่อมือเปล่า" เขากลับ หรือบ่าบิ่น  
ไม่ลยลิน ฮึกหาญ ฟันงานใหญ่  
โดยไม่มี การลงทุน ลงแรงใด  
แต่มีได้ ผลประโยชน์ โปรดทบทวน

15"จับให้มัน คั่นให้ตาย" หมายจัดการ  
จับตัวการ พร้อมหลักฐาน ยันครบถ้วน  
เอาคนผิด มารับกรรม ตามสมควร  
ต้องประมวล ธรรมนูญบาล จัดการคดี

11)"จับปูใส่กระดิ่ง" คงวุ่นวาย  
ปูปีนป่าย หนีหายหด ไปหมดสิ้น  
สุดชอกช้ำ แสนกำสรด อดได้กิน  
หวังอร่อยลื่น ภัณฑ์พั่ง ช่างกระไร

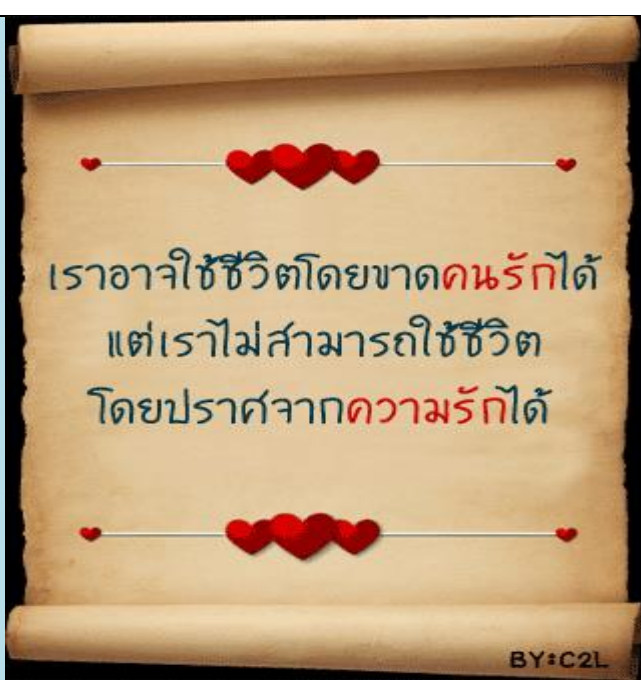
ถ้าจับปู.....ใส่ไว้.....ในตะข้อง  
คงไม่ต้อง หมองหม่น กมลหาย  
ได้อิมเอม เปรมสำราญ เบิกบานใจ  
มิต้องเพลี่ย นึกเสียดาย ไปหลายวัน

12)"จับมือใคร ดมไม่ได้"ไม่ต้องดม  
ผ้าบังคม ก้มหน้า คาหลักฐาน  
เมียทำผิด ต้องปิดตา อย่ารำคาญ  
ผู้บัญชาการ ท่านจ้านง จงทำตาม

13)"จับมือถือแขน"...แผนทำได้  
จับหูหัว....ตัวไหล....ไม่หวงห้าม  
เขตสงวน นวลน้อง ต้องคอยปราม  
อย่าได้ลาม เข้าถ้ำทอง ป้องให้ดี

14)"จับเสื่อมือเปล่า"...เขาทำนั้น  
ยอดนายพราน ชาญชัย ไม่เคยหนี  
กลับกลายเป็น เช่นแมว แช่วไม่มี  
นั่งตาปรอย...คอยพัควี..ศรีภรรยา

15)"จับให้มัน คั่นให้ตาย"ได้ปลาสร้อย  
ตัวน้อยน้อย ด้อยโอกาส มิพลาดหนา  
ตัวใหญ่ใหญ่ ไม่ค่อยโดน ต้องโพนทะนา  
ต้องช่วยกัน....นั่นทุกท่า....พาเข้ากรง



16"จุดใต้ตำตอ" เทียวป้อไป ไม่ระวัง  
ทำจริงจัง แต่ผู้ฟัง นั่งเงิบฉี่  
แท้จริงเขา เจ้าของเรื่อง ปราดเปรื่องคดี  
ทำนองนี้ มีบอยไป จุดใต้ตำตอ

17"เจ้าชู้ไก่แจ้" ชอบเจ้าะแจ้ะ แม่งามงอน  
เทียวตะรอน อ้อนสาว ฝ้าฉอเลาะ  
สาวน้อยใหญ่ ควรทำใจ อันใดเหมาะ  
ทำก่อร่อ ก้อตึก น่าหยิกจัง

18"เจ้าชู้ประตูดิน" กรุ้มกริ่มนักรัก  
ไม่รัก ทักทายตะ กะฟลุ่คบ้าง  
ทั้งสาวแก่ แม่หม้าย จีบไม่ยั้ง  
ฟังระวัง ชั่งใจ ชายชีกอ

19"เจ้าชู้ยักษ์" จาครามเกียรติ เขียนไว้ว่า  
ยามยักษ์ ปราธนาใคร ไม่ยั้งหนอ  
จักพรวดพราด หักหาญใจ ไม่รังรอ  
โอะละหนอ โอะละพ่อ ฉอเลาะไม่เป็น

16)"จุดใต้ตำตอ"..ตอตำ..ทำหมองเศร้า  
นำอับอาย...ชายหน้าเขา...เราลืมหง  
นินทาเขา.....ให้เขาฟัง.....เขานั่งงง  
ชักกังกัง.....บ่งบอกว่า.....ชรานี้

17)"เจ้าชู้ไก่แจ้" แย่แล้วนั้น ไม่ทันเขา  
มัวรำป้อ หลอกล่อสาว เจ้าเมินหนี  
เจอไก่โต้ง ชัดโป้งเดียว เหนียวเต็มที  
เธอตามจิก ระริกกระรี่ เปรมปรีดา

18)"เจ้าชู้ประตูดิน" สิ้นมนต์ขลัง  
เจ้าชู้ประตูดิน ต้องใจจัง ช่างฝันหา  
ทั้งสาวแก่ แม่หม้ายหนอ รอเวลา  
หวังไว้ว่า จะได้ครอง จ้องทุกเมื่อ

19)"เจ้าชู้ยักษ์"หากถูกใช้ ได้ถูกคน  
ขึ้นดวงแด แม่หน้ามน สุขสันเหลือ  
ถ้าชายนี้ มีองค์ประกอบ ชอบจุนเจือ  
จ่ายทุกเมื่อ ไม่เบื่อหน่าย อยู่ใกล้นาง

20"เจ้าไม่มีศาล สมภารไม่มีวัด  
คนจรจัด ชัดเซ เร่ร้อนเร้น  
ยามตกยาก ตรากตรำ ข้ำรำเชิญ  
ต้องกลายเป็น Homeless สังกะสีใจ

21"แจงสี่เบี้ย"เพลี่ยใจ ใ้รายละเอียด  
อย่างละเมียด ละม่อม พร้อมโปร่งใส  
ตั้งแจกแจง เบี้ยถั่ว มั่วไม่ได้  
เขี่ยเบี้ยไป ทีละสี่ ทีเหลือเกมส์

22"ใจเร็วด่วนได้"หน่ายใจ ไม่รอบคอบ  
หาที่ชอบ ไม่ได้ ใยไม่เข้ม  
หากยังคิด สักนิดหนึ่ง จึงเติมเต็ม  
จักปรีดิ์เปรม เกษมศรี ดีกว่าเติม



สถิตย์พันธ์ ธรรมสถิตย์

(อุบหมอดอักษร ๑ 22 สันจน)



20)"เจ้าไม่มีศาล สมภารไม่มีวัด"  
ที่ลือเลื่อง เรื่องถนัด ชัดทุกอย่าง  
เหล่ายานารี มีประจำ ซอกซำจ้ง  
ศาสนาพัง สมืออย่างเอ็ง เฉ่งให้พอ

21)"แจงสี่เบี้ย"เพลี่ยจิต ไม่คิดฝัน  
เงินของฉัน ฉันหาได้ ใยต้องขอ  
ค่าใช้จ่ายนี้ ก็กระเบียด ละเอียดลออ  
คิดแล้วท้อ แม่พ่อแม่เรา เขาไม่ทำ

22)"ใจเร็วด่วนได้" ไม่รอบคอบ  
เรื่องที่ชอบ ตอบได้แน่ แม่ถามขำ  
ผัวนั้นคิด สะกิดเมีย เพลี่ยประจำ  
หน้าอง้า..คำตอบนี้..ตรงดีแล้ว



โกวิท ธีรวิโรจน์

