

กลอนพระเครื่อง ขุด ๑ งานนาที สรีวิสูตร



งานนาที

พระหริยณูมีอปวารชวิเศษยิ่ง
 เพราะเป็นสิ่งค่าล้ำนควรเสาะหา
 ด้วยออกแบบยกทุกယามงามแปลกตา
 ผู้ที่ศนาด้ามปั๊มฤทธิ์

กรมพระยาป่าวเรศพระราชนาน
 เป็นโตะเครื่องในงานพิธีทรงศรี
 มหาสมณุตมาภิ夷กพระราชพิธี
 ในคราวที่เลื่อนพระอิสริยยศ

หริยณูนั้นเป็นทองแดงมีรูปไข่
 รอบหริยณูได้เป็นรูปมือหงษ์หมด
 ทั้งมือซ้ายมือขวาทำงามงด
 นี้วจัดแบบอย่างต่างต่างกัน



งานนาที

ทรงกลางเป็นรูรูปสี่เหลี่ยม
 อัตราตามขาวเลี่ยมระบายไว้สองขั้น
 ด้านหลังอักษรไทยคิดประดิษฐ์อัน
 ล้อหริยณูจับโปยล่อหันของเจนมา

ตัวอักษรลี๊แยกแยกบนล่าง
 กับด้านข้างแบ่งได้เป็นซ้ายขวา
 อ่านออกได้มหาสมณุตมา
 ขวาคำว่าภิ夷กซ้ายเลขบี

รศ ร้อยลิบนี้มีให้เห็น
 ปราภูเป็นปีเลื่อนพระอิสริยศรี
 ล้าคุณค่าครบถ้วนล้วนมากมี
 จึงเป็นที่มีราคาหายากเยอຍ





พระปิดตาหลวงปู่ศุขพิมพ์พุ่งป่อง
ลงรักปิดทองหลังจาระเปียก
เป็นพิมพ์ใหญ่อย่างที่ใครครั้งรู้จักเรียก
หรือเรียกหมายให้เห็นเป็นเจ้าของ
พระองค์นี้มีพิมพ์ชัดจัดให้เห็น
องค์พระเด่นเน้นทุกส่วนล้วนนำมของ
ละเอียดอ่อนทุกกลมกลมสมบัติท้อง
กระจังสองข้างองค์เน้นเส้นเด่นดี
กระจังซ้ายองค์พระเทียนเส้นขบาน
สีเลันผ่านจากองค์มุ่งตรงที่
ขอบองค์พระเทียนเป็นเส้น
จะแจ้งดี
ซ้ายองค์พระมีสามเส้นเทินลางลาง

“อานนท์”
“อ.จ.ก.ก.ก.”



เหรียญจوبเล็กหลวงพ่อเงิน
เลือค่าเกินกว่าเหรียญอื่นอีกหนึ่นแสน
เล็กน้ำพريกอย่างนี้ดีสุดแ昏
ไครเมียขวนเป็นรอดตายไม่วายปราน
หลวงพ่อเงินท่านเป็นยอดของเกจิ
ไร้ที่ติมีแต่ขัมมหาศาล
ว่าท่านเป็นสุดยอดของอาจารย์
เล้าขับขานท่านไปทั่วแผ่นดินไทย
เนื้อห้องเหลืองเหลืองอร่ามงามที่สุด
ผิวพิสุทธิ์เบสุทธิ์ผุดผ่องใส
เนื้อคล้ายเกล็ดกระดีที่วライ
พิศควรได้ประทับใจลิขิตเกิน

“อานนท์”
“อ.จ.ก.ก.”



เบี้ยแก้หลงปูรอดวัดนายโรง ชื่อเลียงท่านโดยดังขลังหนักหนา
เป็นเครื่องรางที่สร้างท่านสะท้านพารา ใช้ป้องกันไข่ป่าภูดผีพร
ทั้งป้องกันยาพิษและยาสั่ง อีกที่ยังป้องกันงานและคุณไส้
แก้พิษแมลงสัตว์กดต่อยได้สมใจ คริมีไว้ได้เมตตามานนิยม
เบี้ยของท่านคัดมาได้ขนาด ตัวไม่อ่างอาจใหญ่ไปให้เหมาะสม
บรรจุประทัดชันโรงลงอาคม แผ่นตะกั่วห่มหุ้มคุ้มอีกที
ลงอักขระพระเจ้าลิบhaftพระองค์ อีกพร้อมลงยันต์ด้วยนิลสิงหน่ำ
แล้วจึงปลุกเศกทำชา้อีกที สุดท้ายมีลงรักถักเชือกคลุม

“อานนท์”

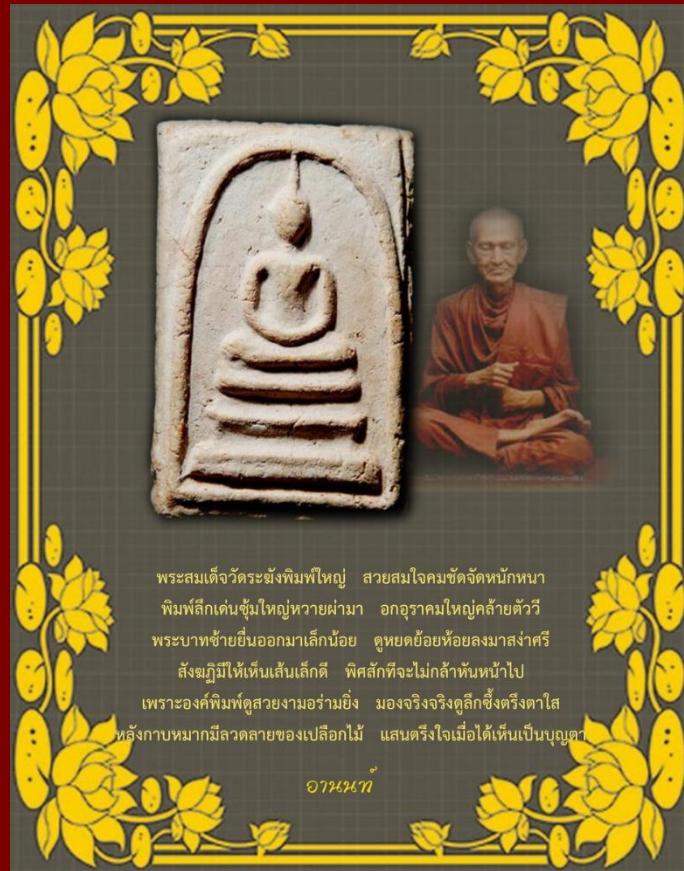
๑๐๘๘๙



พระปิดตากรรมหลงชุมพร
ชื่อกระฉ่อนนามากมายในวงการ
พระเครื่องเลื่องเลือกซื่อมหินพารา
ต่างด้องการให้ได้มาครอบครอง
เป็นพระเครื่องท็อปไฟว์ในปีดดา
มีคุณค่ามหาศาลไม่มีสอง
หลงปูรอดสร้างไว้ดังใจปอง
ปลุกเศกต้องตามยามและตำรา
เป็นพระปิดตาเนื้อผงคลุกธ้ำ
ด่างประจักษ์ความศักดิ์สิทธิ์อุทิศหนา
คงกระพันและแคล้วคลาดทุกเวลา
ปราถอนาสิ่งดีได้สมใจจินต์

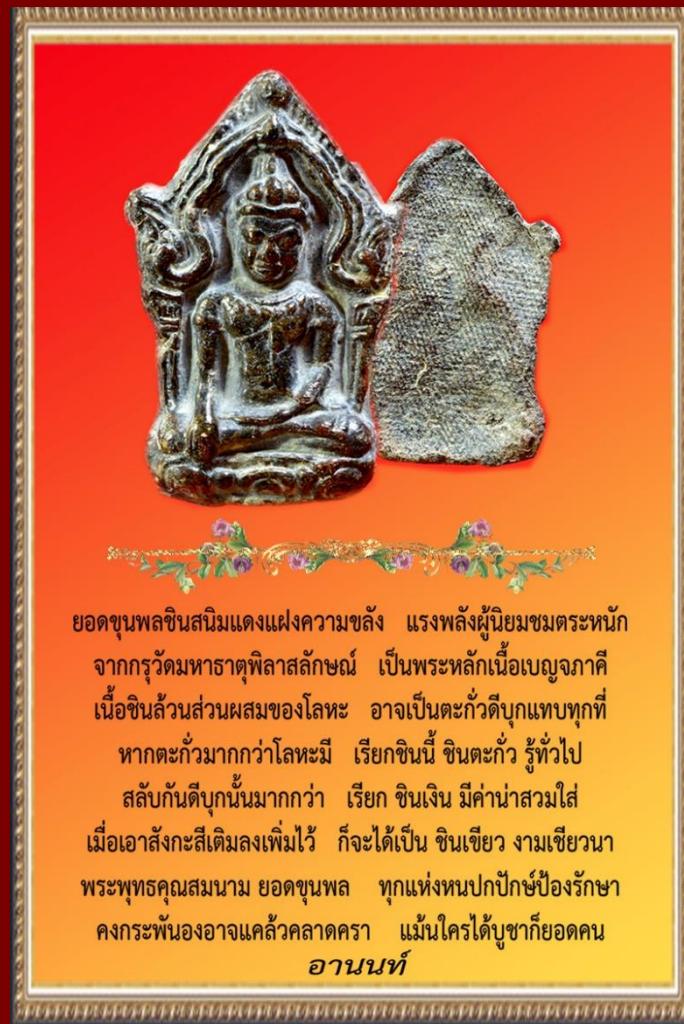
“อานนท์”





พระสมเด็จวัดระยังพิมพ์ใหญ่ สวายสมใจคุณขัดจดหันกหนา
พิมพ์เล็กเด่นชั้นใหญ่ทว่าผู้มา อากุรุคุณใหญ่คล้ายลักษณะ
พระบานาทเข้ายื่นออกมาเล็กน้อย ดูหยดเย็บห้อยลงมาส่างเศรี
สังฆภูมิให้เห็นเส้นเล็กติด พิศลักษ์ที่จะไม่เกล้าหันหน้าไป
 เพราะองค์พิมพ์ตุ่นสวยงามอ่อนอิง มองง่วงง่วงทุกสีสืบสืบไว้
 หลังกับหมากมีลดลายของเปลือกไม้ แสนตรึงใจเมื่อได้เห็นเป็นบุญมาก

อานันท์



ยอดขุนพลชินสนิมแดงแฟรงค์ความคลัง แรงพลังผู้นั้นยิ่งขึ้นตระหง่าน
จากกรุดมหาธาตุพิลารถลักษณ์ เป็นพระหลักเนื้อเบญจภาคี
เนื้อขินล้วนล้วนผสมของโลหะ อาจเป็นตะกั่วดีบุกแทบทุกที่
หากตะกั่วมากกว่าโลหะมี เรียกขินนี้ ขินตะกั่ว รู้ทั่วไป
สลักกันดีบุกนั้นมากกว่า เรียก ขินเงิน มีค่าน่าสวนใส่
เมื่อเอาสังกะสีเติมลงเพิ่มไว้ ก็จะได้เป็น ขินเขียว งามเชี่ยวนา
พระพุทธคุณสมนาม ยอดขุนพล ทุกแห่งหนบกปักษ์ป้องรักษา
คงกระพันองอาจแคล้วคลาดครา แม่นใจได้บุชาภัยอดคน

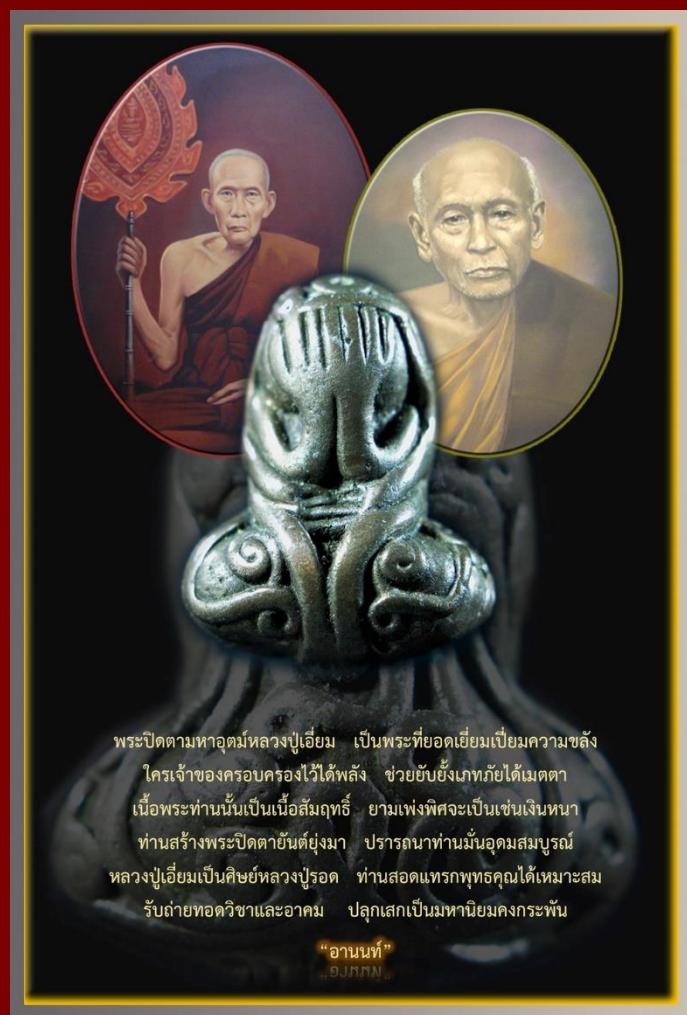
อานันท์



หนุманหลวงพ่อสุนวัดศาลากุน
พุทธคุณท่านดีเด่นเป็นหนักหนา
คงกระพันแคล้วคลาดประสาทมา
ไครบุชาท่านดีดีไม่มีภัย
ตัวหนุманนั่งยองจ้องจับเข่า
ปากนั้นเล่าอ้าเห็นฟันกับลิ้นได
พนที่เห็นเป็นซี่ซิมข้างใน
ฤทธิ์เกริกไกรฉายาให้ "ชุนกระปีวนร"
หนุманตัวนี้มีเนื้องາແກ
เนื้อแห้งແแลঁງຄວາມຈ່າຕາມຄໍາສອນ
ເວລາໃໝ່ມີຄາຄາກຳກັບຕາມຂັ້ນຕອນ
ໄມ່ຍອກຍ້ອນທ່ອງຈຳຈ່າຍໄມ່ຢາກເລຍ
“อานท์”



พระท่ากระดานสนิมแดง
ดูร้อนแรงแข็งแรงตะวันฉาย
สนิมแดงจับหั้งองค์ลงมากมาย
งามเฉิดฉายเป็นพิมพ์ทรงองค์สมบูรณ์
พระท่ากระดานดำเนนานว่าฤทธิ์ตาไฟ
ทำนสร้างไว้เพื่อให้ไม่สาบสูญ
จึงได้นำไว้มีองท่ากระดานผู้น
เพื่อเพิ่มพูนสรรพวิทยาและอาคม
พระท่ากระดานองค์นี้มีความสวยงาม
ศิลป์อู่ทองด้วยข่าวงามสม
ปฏิมากรนูนสูงลึกและเข้มคุม
ประทับนั่งเหมาะสมบนฐานสำเภา
องค์พระเป็นพิมพ์ปางมารวิชัย
มองเห็นใบหน้า จมูก ปากสวยงามเสลา
เกศยาวตระนึ่องกั้งกั่นนักไม่เบา
เมตตาภิลักษณ์เจตนาดีงาม
เป็นพระเบญจภาคีมีอันดับ
สูงสุดสำหรับเนื้อชินปืนศักดิ์ศรี
มีคุณค่าเลิศล้ำฉ่ำฤทธิ์
กรุนี้ที่ศรีสวัสดิ์จังหวัดกาญจน์ ๑๗๙๘





พระองค์นี้ยังมีปัญหาว่าพิมพ์ไหน
จะพิมพ์ใหญ่พิมพ์เจดีย์มีครบรอก

ที่รูปเนื้อรัตน์ฟังไม่หลอก
จะขอบอกได้แต่แค่รูปทรง
แต่ดูไปคุณาน่ารักแน่
ว่าที่แท้พิมพ์เจดีย์นี้ไม่หลง
ลองขีดเส้นสองข้างวางเส้นตรง
จากเกศาลงมุนส่องข้างต่างเทากัน
พระเดิรกลมพระเกศาขาวขาวที่ผิว
เนื้อเป็นริ้วลายเป็นเกลี้ดดูเด็ดสรรค์
เนื้อหนึบหนุ่มชุมชนฉ่ำดีมีดีกัน
สังขภูนั้นท่านขัดเงมนั้นร่องรอย

“อ่านนี้”
อ.ป.ก.ก.



สมเด็จบางขุนพรหมพิมพ์เส้นด้าย
ทุกคนหมายໄ่เรวนเป็นเจ้าของ
พระราพิมพ์ท่านได้กับได้ไม่ต้องลอง
ไกรครอบครองต้องเป็นผู้บุญญาเม
พระพานาและพระเพลาฐานซึ่นเรียว
องค์พระเพรียวเสียรกลมใหญ่ในองค์นี
มีแขนกลมผิวครับฝ้าสะอาดดี
เม็ดผลที่ล้ำเลิศเกิดครรثار
หลังตีตราเจดีย์สีน้ำเงิน
ดูแล้วเพลินในรูปทรงองค์ไม่หนา
พุทธคุณท่านแคล้วคลາดและเมตตา
ทรงทำรากั้งมีตราและพิมพ์ทรง

“อ่านนี้”
อ.ป.ก.ก.





พระพุทธชินราชスマอองค์นี้มีเสน่ห์
เนื้อสุดเก๋มีไขข่าวลืออย่างไข
รอยแตกแยกเป็นแมงมุมขยุ่มไข
มองทั่วไปร้อยยับย่นปนสีแดง
ผิวแสดแดงแฟงหัววงศ์ช่วยบ่งชี้
ว่าท่านมีความเก่ากรุอยู่แลบแฟง
หลังระเบิดเปิดองค์พระดูจะแจ้ง
ลายตะแกรงดูซัดเจนเป็นเส้นไข

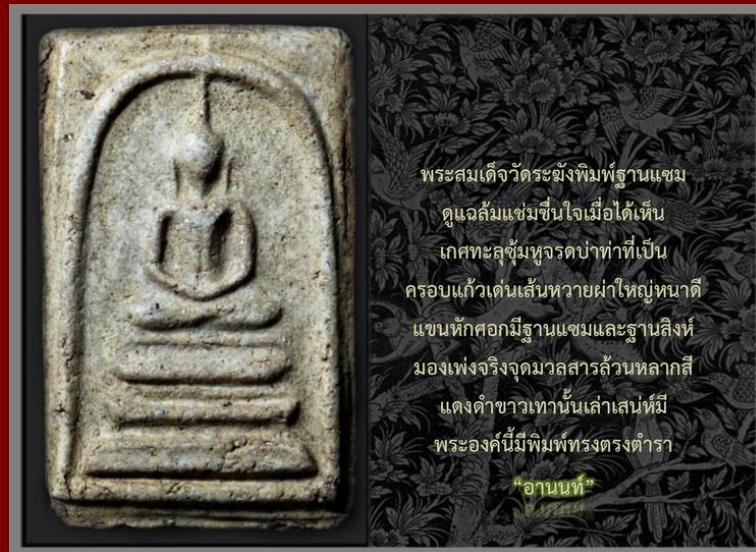
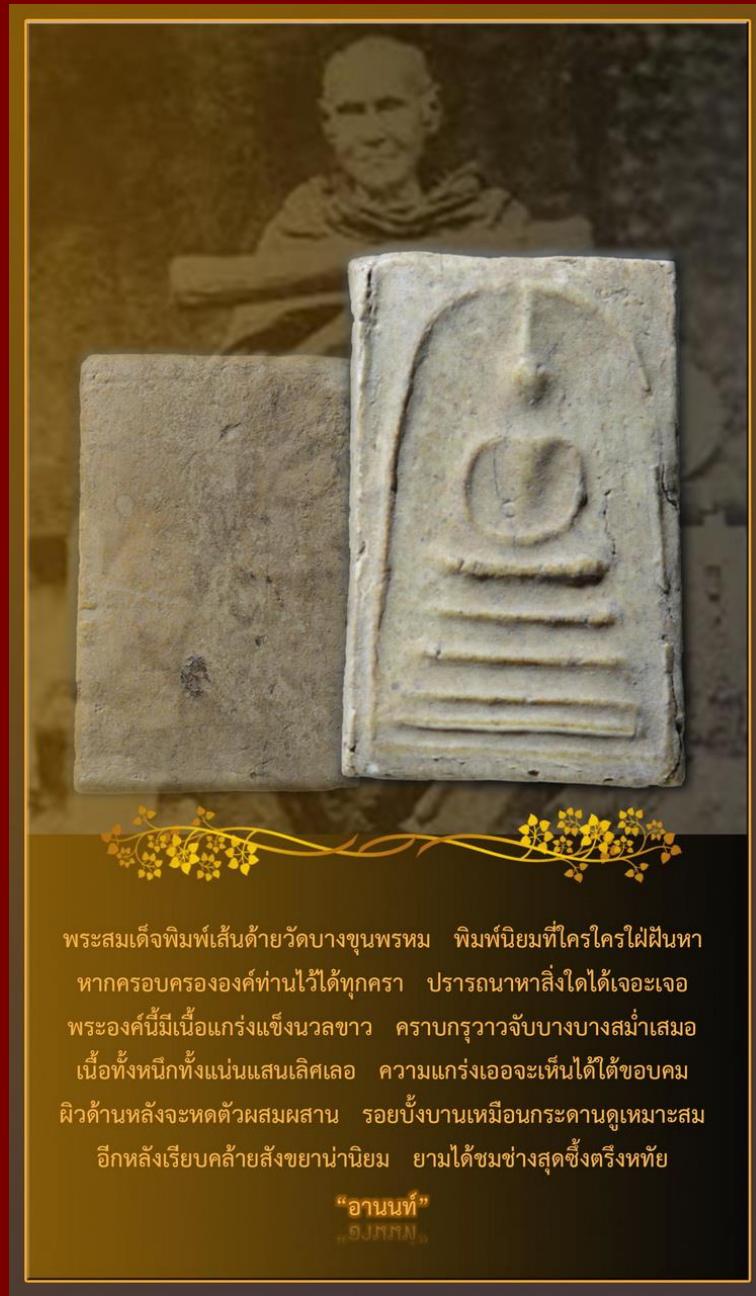
อาบน้ำ สรวิสูตร



ท่ากระดานเกศบิดผิดจากทรง
จุดประسنศคคงไม่ใช่แบบนี้
แต่เป็นพระเนื้ออ่อนถูกร้อนที่
เกศจึงหนีจากทรงลงบิดเออน
เนื้อตะกั่วทั่วไปได้สนิม
ดูเป็นจิมเป็นจ้ำดำแดงเห็น
ตะกั่วเกิดสนิมแดงพระแปลงเป็น
ไขข่าวเด่นเห็นแซมอยู่ทั่วไป

“อาบน้ำ”

“อัจฉริย”





พระคงจำปูนวัดพระคงฤทธิ์ เป็นพระกรุมีอย่างเดียวที่สุด
มีความสมบูรณ์งดงามยามต่อองคุณ รวมที่สูท์ด้วยสรรสร้างอย่างอ่อนค์
มีรูปทรงลัษณะปานปลายน้ำ ใบโพธิ์พื้วประดับไปด้วยประดับ
ยลลิเป็นเบงลงข้าวอย่างบรรจง กิ่งก้านคงเหลือไว้ให้ล้ำยั่งต้องลม
เสียรช่องที่มีทรงเหลืองนาดครดว่า ถูกตีด้านบนใหญ่ได้หมายจะ
สอนลงล่างที่เป็นทางอย่างเกี้ยวกลม จีวรห่มคุมอุ่นที่ไว้ใจอบูน
พระองค์นี้มีลักษณะที่สิงมาก อบอิ่มอาคยาเมດมั่นอันไม่สูญ
ประทับนั่งอย่างของอารมณชาญ สายพุ่นเพิ่มความเก่าอาเป็นเกณฑ์
เนื้องค์พระนี้เหลืองเนื้อเรื่องหลายสี ทุกองค์มีเม็ดต่างกันนั้นดังเห็น
เชยคราบเหลืองแดงเข้มทึ่พิกัดเป็น สารพห์เนินศีห์ที่ทางอย่างจังจันทร์

“อานนท์”



พระปิดตาแต่ทำไม่ห้องปิดหน้า
หรือพระราว่าเป็นท่าทางความหมาย
ปิดหูปิดตาปิดจมูกปากใบ
พร้อมปิดใจเรียกได้ว่าอยตันะหก
พระปิดตาหลวงพ่อแก้ววัดเครือวัลย์
พิมพ์ใหญ่นั้นคลุกรักจุ่มรักปรก
หลังแบบปิดตาเลยกไม่ต้องอก
หรือสาทก่าวางคนี้แท้แน่ใจจริง

“อานนท์”

.. อัจฉริย ..



พระพุทธชินราชใบเสมา มาวันนี้
เป็นพิมพ์ที่มีฐานสูงและลำสัน
เนื้อสำริดเพ่งพิศดูรฉับพลัน
ว่าองค์ท่านกรุเก่าจริงยังยืนยัน
อันองค์นี้มีทองปิดติดด้านหน้า
ทองโลภาก่อองค์ส่งสร้างสรรค์
ผิวสีเขียวแดงน้ำตาลผันปนกัน
สีดำเน็นกลับกลมกลืนผืนผิวองค์

“อานนท์”
๑๙๘๘



พระเชียงแสนองค์นี้มีความสวาย
งดงามด้วยเนื้อเงินเก่าเคล้าความขลัง
ยามเพ่งพิศจิตมั่นปั่นพลัง
ประดุจดังน้ำทิพย์มาชะโอมใจ
พระพักตร์งามยามเกศาમากมวัด
เหมือนจะວัดขนาดก่องดูໂປ່ງໃສ
ฐานเป็นบัวชั้นเดียวเกี่ยว กันไป
หัตถ์อ่อนไหวกายสมส่วนล้วนนำขม

“อานนท์”

๑๖๘๙๙

พระเชียงแสนองค์ชลุดสุดสวายยิ่ง
ผิวเก่าจริงwangพักตร์งามอร่ามแสน
กรวดข้อยอ่อนไหวในดินแดน
จะเหมือนแม่นองค์นี้มียากจริง
ฐานสองชั้นนั้นดูดีศรีสั่ง
พระพักตรา้อมอิมนุ่มนิ่มໃສ
เกศบัวตูมลุ่มลึกล้าซุ่มฉ่ำใจ
พระศักใหญ่ล้วนเป็นไปตามตำรา

“อานนท์”

๑๖๘๙๙

