

กลอนพระเครื่อง ชุด ๒ อานนท์ สรวิสูตร





สุดยอดพระเนื้อชินถิ่นไทยนี้ ทุกเขียนพระรู้ดีว่าองค์ไหน
พระร่วงหลังรางปืนนี้อย่างไร ไม่ว่าใครก็อยากจองขึ้นคล้องคอ
ยิ่งพินิจงดงามอร่ามยิ่ง ผีงผายจริงเพียงเหลือบแลสวยแท้หนอ
ศิลปะเขมรบายนงามลือ อีกชื่อก็เรียกศิลปะลพบุรี

ปางนี้เป็นพระยืนประทานพร ช่างอ่อนช้อยพุทธลักษณะสมศักดิ์ศรี
อยู่ในซุ้มเรือนแก้วแววมณี งามอวี้งามวงพักตร์ประจักษ์ใจ
พระหัตถ์ขวายกเสมอพระอุระ ตัวองค์พระทรงเครื่องศรารณโส
พระหัตถ์ซ้ายทอดสู่เบื้องล่างไป เครื่องประดับไฉรัคล้ายกษัตริย์ขัตติยา

ทั้งด้านหลังองค์พระจะเป็นร่อง จากฐานรองสู่อังสะยากจะหา
อีกตามผิวสวยสดงดงามตา สนิมตะกั่วสีแดงมาติดเต็มองค์

ส่วนแท่งพระพุทธรูปของท่านนั้น เก่งทางด้านคงกระพันมั่นประสงค์
อีกแคล้วคลาดโทยภัยดังใจจง ทั้งสูงส่งทางโชคสากและปราบมาร

หากใครมีพระร่วงรางปืนไว้ เหมือนดังได้ลาภมหาศาล
ครอบครองสิ่งที่ปกป้องผองภัยพาล นิรันดร์กาลเจริญยิ่งพบสิ่งดี

อานนท์ ศรีวิสูตร





พระพุทธรชินราชเสมาเนื้อชินนี้
คูดีดีมีเนื้อทองส่องหน้าหลัง
มองนานนานผ่านไปให้พลัง
เพิ่มความขลังในรูปองค์ทรงนิยม
เป็นพิมพ์ฐานเตี้ยต่ำสนิมดำเกิด
ก่อกำเนิดตามเวลาที่ถาถม
หลังลายผ้าตาตารางขอบข้างคม
ทองติดจมพื้นผิวพระ
ประทับใจ
“อานนท์”



พระสมเด็จทรงเจดีย์มีอีกแล้ว
ขอเพื่อนแก้วที่ศนาประสาทะ
มองทั้งองค์ดีมีศิลปะ
พร้อมที่จะส่องนำทางสว่างไสว
พระองค์นี้มีพิมพ์องค์ทรงชลุต
พระเศียรปูดเป็นป้อมล่อมซุ่มใส
สมาธิเพชรฐานสิงห์ดูจริงใจ
จิวรไชร้และสังฆาฏิมีชัดเจน

“อานนท์”

๑. ๒๕๓๓



พระสมเด็จทรงเจดีย์มีเกศตุ้ม
พระพักตร์ตมป้อมสั้นสั้นซุ่มหนา
เส้นสังฆิชัดเจนเห็นด้วยตา
รักแร้ขวามีเส้นสายชายจิวร
พระอุระโค้งนูนดูพูนเพิ่ม
ช่วยแต่งเต็มเสริมองค์ตรงคำสอน
พระบาทขวาทับซ้ายเหมือนกำยกร
ผิวไขชอนนุ่มนวลแกร่งแข็งตั้งปูน

“อานนท์”

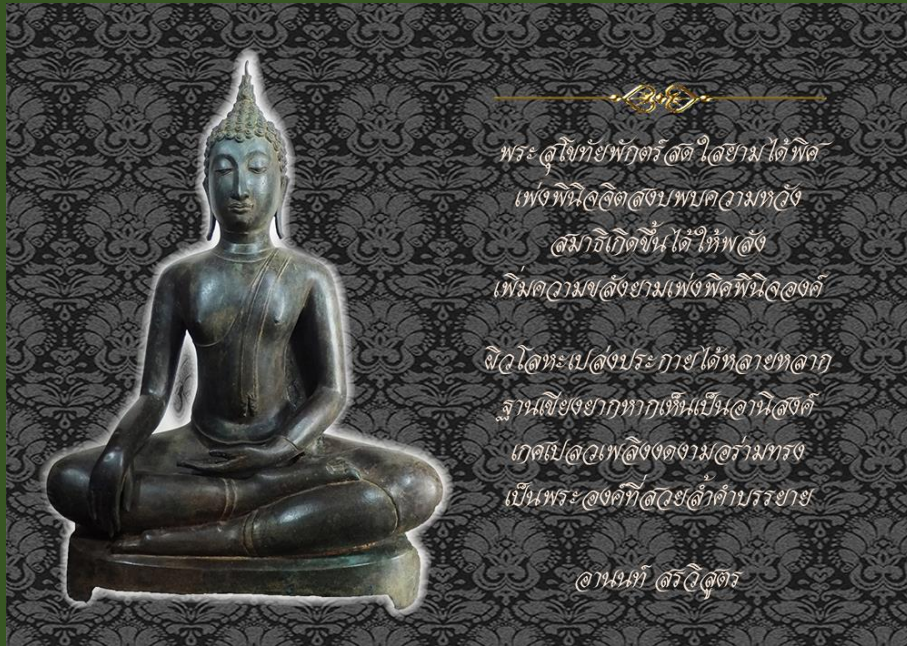
๑. ๒๕๓๓



พระสมเด็จองค์เจดีย์มีคราบรัก
ช่างงามนักกร่อนชอกกรหนา
ยังเพ่งพิศจิดยิ่งรู้ดูจับตา
แสบสีกาอ่างค์เด่นเนินจากรัก
พิมพ์เจดีย์นี้มีองค์ทรงชลุต
ดูผ่องผุดดูสวรงค์เสกสรรคั่นัก
ขัดสมาธิเพชรเด็ดจริงยิ่งประจักษ์
อิกวงพักตร์เกษมตุ้มเป็นปุมเนียน
สังฆิชัดเจนเป็นร่องลึก
ดูรู้สักรวมชาตนิมิตวาดเขียน
องค์สมส่วนชวนเพ่งพิศดวงจิตเพียร
จิตเสถียรเปลี่ยนไปเป็นเช่นวงค์

“อานนท์”

๑. ๒๕๓๓





พิมพ์ฐานแซมวัดระฆังข้างงามนัก
งามรูปลักษณะงามผิวพรรณอันสละสลวย
พระกรรมยาวจรดบ่า น่างงวย
กรอบองค์้วยขึ้นด้านบนจนกรอบเอน
องค์พระนั่งขัดสมาธิเพชรดูเด็ดเดี่ยว
รูปทรงเพรียวเห็นบาทซ้ายได้เป็นเส้น
สังขากุจิรวदनเห็นชัดเจน
ด้านหลังเป็นผงซ้อนกันผ่นแบ่งโรย

“อานนท์”



วัดระฆังอีกองค์ทรงเจดีย์
พิมพ์อกวี่มีเนื้อขาวราวเปลือกหอย
เนื้อหนักนุ่มชุ่มฉ่ำเต็มคำรอบ
ศิลปะอ่อนช้อยคล้อยตามแบบอย่างแบบยล
ขยายดูก็รู้ดีมีความมัน
รูปทรงนั้นเมื่อเห็นอยู่ดูน่าสน
พิมพ์เจดีย์มีสง่าท่งท่าท่น
น่าฉงนที่คนสร้างช่างอัศจรรย์

อานนท์ สรวินสูตร



พระองค์นี้มีเสน่ห์ที่แท้ให้สอรับ
ช่างประทับในดวงจิตเมื่อคิดเห็น
ทั้งคราबरักความสวยด้วยที่เป็น
แสนร่มเย็นแสนปิติที่ได้ชม
เป็นบุญตาที่จะหาใดมาเทียบ
เอามาเปรียบเทียบกับองค์นี้ไม่มีสม
งามทั้งเนื่องงามทั้งองค์ทรงนิยม
อยากชื่นชมให้สอใจได้ทุกวัน

“อานนท์”

๑๐/๑๑/๖๖



พระปิดตาลวงพ่อโตวัดเนิน
 ขอเรียนเชิญท่านมาชลบุรี
 เพื่อได้มาทัศนูปิดตาดี
 และก็มีประวัติจัดสร้างนาน
 หลวงพ่อโตเล่าขานท่านเป็นศิษย์
 พร้อมมิ่งมิตรหลวงปู่แก้วแนวเล่าขาน
 ของหลวงปู่จันทน์ที่มีชื่อมากปัสกาล
 มาบรรดาลให้ศิษย์สองคลองวิชา
 พระปิดตาลวงพ่อโตไอ้สมชื่อ
 สมล่ำลือเนื้อคฤกรักปิดทองหนา
 ทั้งโคลากคงกระพันยันเมตตา
 อีกทั้งคราแล้วคลาดปราศจากภัย

“อานนท์”
 อ.อ.ก.ก.ก.



หลวงพ่อดกเลิกไม้ขีดวัดข้างให้ หลวงพ่อดิมจัดสร้างไว้ให้น้องนักหนา
เพราะองค์ท่านใหญ่กว่าธรรมดา ผู้ศรัทธามีท่านไว้ได้บุญจริง

รูปด้านหน้าเป็นพระหลวงพ่อด
องค์ท่านอวดอยู่ตรงกลางเด่นอย่างยิ่ง
เนื้อว่านท่านผสมมาตามอ้างอิง
ของทุกสิ่งนั้นท่านสร้างอย่างตำรา
ด้านหลังนั้นท่านได้ทำเป็นสลู
ขึ้นเป็นรูปอยู่ตรงกลางหว่างซุ้มหนา
ปิดทองเก่าทั้งสองด้านดูนานมา
กรอบผืนผ้าฉาวยากเลิกไม้ขีด

"อานนท์"
อ.จกณ



หลวงปู่ทวดรูปหล่อลอยองค์
ช่างสูงส่งเป็นพระน่าสะสม
ต้องมีบุญวาสนาพาชื่นชม
ยิ่งองค์คมชัดได้ไม่ง่ายเลย

องค์นี้เรียกรุ่นเบตงเลขใต้ฐาน
บรรจุว่านใต้องค์พระไม่เปิดเผย
เพราะปิดฐานด้วยโลหะเดียวกันเลย
จุดตายเฉลยเปรยได้ใช้คราบ(เบ้า)แดง

พระรุ่นนี้ที่ปรารถนาหาเขียนพระ
เนื่องด้วยจะมีประสบการณ์อันผาดแผลง
พุทธคุณแคล้วคลาดอาจสำแดง
หรือเปลี่ยนแปลงให้ทุกท่านนิรันดรา

อานนท์ สรวิสูตร
อ.จกณ ยววิทย์



วันนี้มีเครื่องรางสองอย่างมาส่ง
เป็นสององค์ที่สุดยอดปรารถนา
เขี้ยวเสือหลวงพ่อดานันมา
อีกอย่างพาหนะหลวงพ่อดุน
เป็นเครื่องรางที่สร้างจากเขี้ยววา
คนสร้างนำมาจากเสือข้างมาสร้างหนูน
ให้เป็นเสือหนุมานประทานคุณ
แก่ผู้ที่มีบุญมีคุณธรรม

อานนท์ สรวิสูตร



หลวงพ่อบัณฑิตมะนาวสุพรรณบุรี
พระผู้มีความสมณะและสันโดษ
พระผู้มีวัตรปฏิบัติอันอุโฆษ
นามเด่นโดดของท่านนั้นเลื่องลือ
พระของท่านสร้างจากโลหะผสม
พิมพ์นิยมของท่านนั้นขึ้นชื่อ
พระของท่านโจษขานกันระปือ
คนนับถือพระของท่านนั้นมากมาย
พระองค์นี้ที่เห็นเป็นกลีบบัว
โลหะตัวทั่วไปใช้ทองเหลืองหลาย
จากเขียนหมากทัพพีมีทองประปราย
ฝาบาตรกลายเป็นเกิดได้หลายกระแสน

“อานนท์”
“อภิมหา”



พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้ายบางขุนพรหม ช่างนำขม่นำจับต้องของสุดสวย
มีคราบกรุน้ำตาลไหม้ติดให้ด้วย ซึ่งก็ช่วยให้พระท่านนั้นหลังดี
เนื้อแก่ปูนหินบดรักน้ำเกลี้ยง กรอบพระเฉียงด้านล่างอย่างสุสี
เอียดเล็กน้อยจัดวางอย่างเข้าที่ ด้านหลังมีเนื้อละม้ายคล้ายวัดระฆัง
เนื้อพระแกร่งคราบกรุบางขุนพรหม ที่สั่งสมส่วนใหญ่ไว้ด้วยฝู
ง โดยได้นำบรรจุในกรุตั้ง อีกส่วนยังไม่ได้ใส่ในเจดีย์

“อานนท์”
,,อจกทท,,



วัดระฆังทรงเจดีย์นี้เนื้อขาว
ผดเม็ดพรราวเกล้าทั้งองค์คงรังสรรค์
ของสมเด็จโตโอ้อาจจริงยิ่งอนันต์
มवलสารนั้นมีหลากหลายให้พิศดู
รอยคราบรักปกทั่วองค์ส่งความเก่า
เกศนั้นเล่าสับตัดข้ายให้ดูหรุ
รูปองค์นูนทั้งองค์ทรงชั้นครุ
เห็นก็รู้ว่าองค์ท่านนั้นของจริง

อานนท์ สรวีสูตร



พระชินราชใบเสมาพิมพ์ใหญ่นี้
มองดีดีได้เห็นศิลป์สุดแสนสวย
เนื้อชินเงินสนิมตีนกาอ่าองค์อวย
ตามองค์ด้วยอีกกรกรรณยันพระขงค์
สนิมนี้มีเฉพาจะเจาะจงที่
ชินเงินนี้มีปริแตกตามประสงค์
รอยปริแตกนี้มีเฉพาจะเกาะขอบองค์
ฐานสูงส่งให้องค์พระท่านนั้นดูดี

“อานนท์”
“อภิมหา”



พระกริ่งตึกแตนเขมรบัวตูม
เป็นพระกริ่งที่สร้างครั้งโบราณ

เพราะมีปมติดที่บัวรอบฐาน
ถิ่นสถานที่อยู่กัมพูชา

พระหัตถ์ซ้ายท่านถือหมอน้ำมนต์
สร้อยประคำรอบพระศอตลอดตา

ลูกประคำยามยลพระหัตถ์ขวา

ทั้งพระนาสิกใหญ่ให้เด่นงาม

พระเนตรและพระโอษฐ์นั้นเขาะลึก
ทุกคราวที่เพ่งพิศน่าติดตาม

มโนนิกรที่ธำว่าเกรงขาม

เนื้อแวววามสัสมิ์เงินกลับคำ

พระเศียรด้านหลังและฐานพระ
สืบต่อมาเป็นผ้ายันต์มนัมน้ำ

มีอักขระขอมจารึกตรึงงามซ้ำ

เลอเลิศล้ำคุณแก่ผู้ได้บูชา

อานนท์ สรวินสูตร



พระปิดตาหลวงปู่เอี่ยมวัดหนัง
ทรงพลังและยิ่งใหญ่ได้สุดเหนือ
พุทธคุณท่านลึกล้ำดำเหลือเพื่อ
ทุกคนเชื่อเมื่อได้ไว้ชื่นชม
พระปิดตาคันนี้พิมพ์สังฆวิใหญ่
หลวงปู่ได้ใส่ตะกั่วถ้าชาผสม
เป็นกลุ่มชินอ่อนตอนพิมพ์คม
ค่านิยมสูงค่าราคาแพง

อานนท์ สรวินสูตร

